

RADIOINDIA



492

10
CENTAVOS
10

ERNANDO BOREL

Bohler

Mod. 6054.—Un gran modelo a un precio insignificante. Viene en gamuza negra, azul pastel, verde cotorra o terracota, 33 al 41. **4.90**
taco 4 1/2 cms.

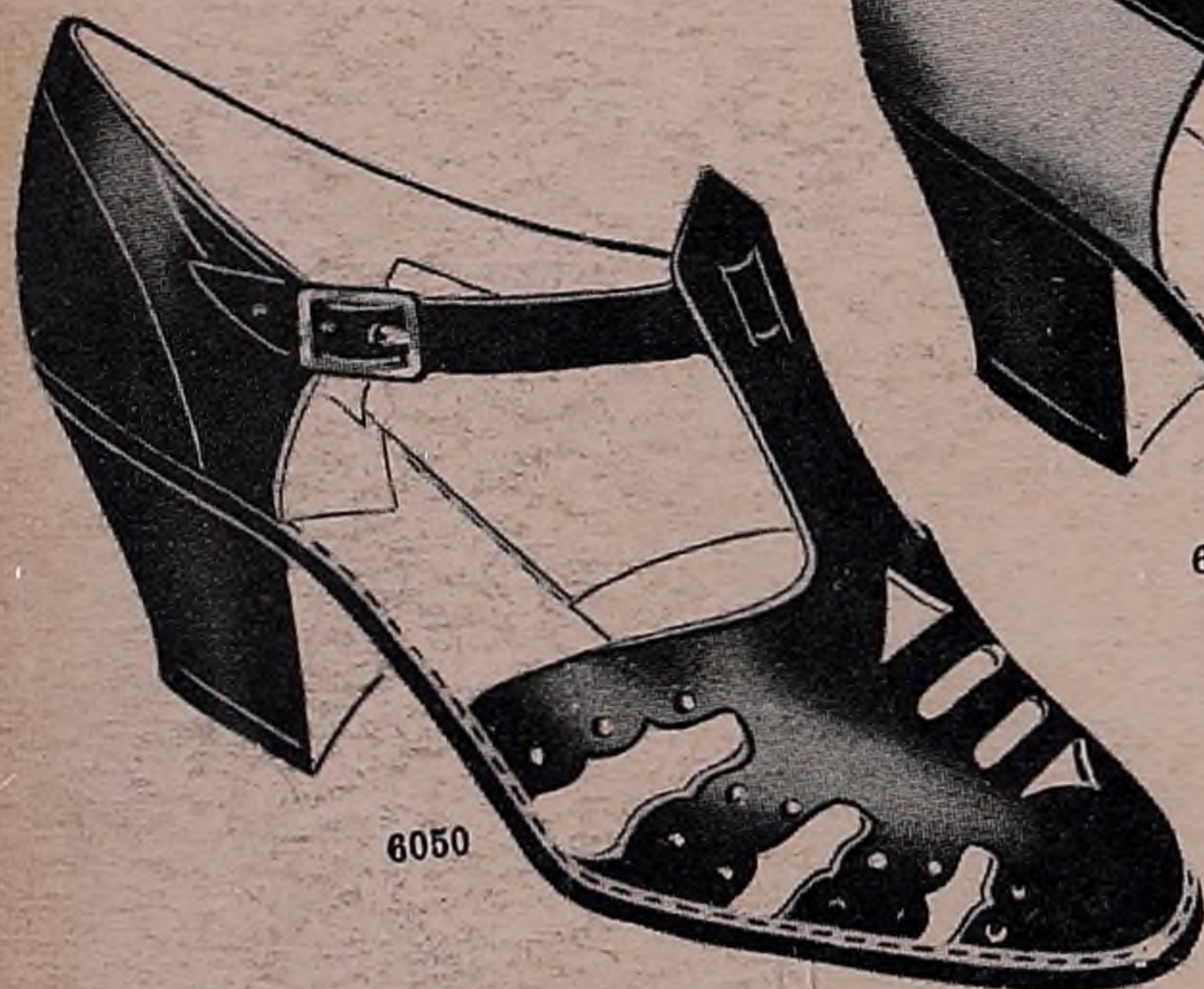
Atrayentes OFERTAS de FANACAL

Mod. 6050.—Lo presentamos en becerro blanco, negro, azul o marrón. Taco 4 cms. 33 al 41, pesos **4.90**

Mod. 6150.—Son de gamuza blanca con aplicación de cuero negro. Taco 4 cms. 33 al 41, pesos **6.90**

Mod. 6052.—Viene en gamuza negra, azul pastel o terracota. Taco 4 1/2 cms. 33 al 41, pesos **4.90**

4.90



6150



6052

Mod. 6051.—Puntera descubierta. Son de gamuza negra o azul Francia. Taco 4 cms. 33 al 41, pesos **5.90**

Mod 6156.—Perforados de moda. En gamuza negra, azul pastel o terracota. Taco 4 cms. 33 al 41, pesos **6.90**

Mod. 6154.—De gamuza azul pastel combinada con tango; o verde con rojo. Taco 4 centímetros. 33 al 41, pesos **6.90**



6051



6156



INTERIOR:
FLETE \$ 0.60

GRATIS
Nuevo CATALOGO
No. 58

Novedades
Primavera y
Verano 1938-39

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

¿LA ESTRELLA CONTRA LA MODELO?

PAULINA Singerman plantó la filmación de "La modelo y la estrella". La noticia, hecha bolido sensacionalista, corrió vertiginosamente por todas partes alcanzando a un ambiente que está alejado de los misterios del "set" y los "studios" de nuestro cine criollo.

Un gesto de asombro alcanzó a todos por igual. Una duda intensa se volcó en seguida en los más escépticos... pero la película en que tanto confiaba la Lumiton quedó con la mitad de su celuloide virgen de imágenes y sonidos.

Paulina Singerman, June Marlowe, Fernando Borel y Marcelo Ruggero habían entrado en los "sets" dirigidos por Manuel Romero y acompañados de ese nutrido proletariado cinematográfico que ganan jornales más o menos apreciables pero que distan mucho de las mareantes sumas que adjudican a las estrellas de primera magnitud.

Se había llegado a promediar la película. Paulina y June rivalizaban en deseos de superación artística con esas justificadas ansias de las gentes que viven del y para el público de presentarse cada vez mejor. Mientras aquella volvía al set para la consagración definitiva apuntada brillantemente en "La rubia del camino" ésta, luchando valientemente con la dificultad idiomática, se esforzaba en cumplir dignamente su cometido. Fernando Borel con todos sus entusiasmos cumplía su papel apoyado en el éxito de sus primeras actuaciones y Marcelo Ruggero, viejo cómico de gran eficacia y prestigio, se mantenía con la esperanza vislumbrada desde las primeras escenas: aquí podía estar la tan ansiada consagración cinematográfica.

Y todo era normalidad en la tranquila lejanía de los "studios" de Lumiton, allá en Munro. Todo era normalidad porque un suceso novedoso y con todos los ribetes de sensacional vino a cortarla para poner desierto y hasta desesperación donde había sido, rato antes, campo propicio a la alegría.

SE HABIAN HECHO GRANDES GASTOS

Al llegar a promediar la película queda sentado como hecho incontestable esta verdad: se tienen que haber realizado ya ingentes erogaciones de dinero con el objeto de montar los escenarios, hacer obras que se adelanten a la ficción dando impresiones de veracidad, etc.

Y se ha gastado también gran cantidad de celuloide, se ha pagado laboratorio, se ha acrecentado el gasto del presupuesto con las pagas a los extras y a esos otros actores y actrices que tienen personajes episódicos y que solamente cobran en razón a los días de trabajo frente a las cámaras. Todo eso se había hecho ya en Lumiton... y la estrella y la modelo seguían trabajando sin que nada anunciara la tormenta que vino a desencadenarse en cuanto Paulina Singerman decidió no concurrir más a Munro y dar por terminada su filmación a órdenes de Romero para trasladarse a la Side, donde deberá actuar bajo la dirección de Alipi en "Retazo" de Niccodemi.

Paulina Singerman dejó la filmación y todos los escenarios cayeron en seguida bajo la acción de los maquinistas que los fueron amontonando en el rincón de las cosas inservibles. Al mismo rincón fueron a parar las esperanzas de los demás intérpretes de la película, tanto de los de cartel que esperaban aquí la consagración como de los del montón que confiaban en diversas actuaciones para acrecentar las entradas que les corresponde de acuerdo con sus días de trabajo.

Todo: ilusiones, dinero, escenarios, celuloide, desaparecieron del "set" de Lumiton como si hubieran seguido a la estrella en su decisión sensacional.

¿QUE PASO EN REALIDAD?

La noticia del gesto de Paulina Singerman corrió, decimos, como un bolido por todas partes y, en seguida, la gente se dio a tejer comentarios de los más variados.

Paulina Singerman había firmado, para este año, dos contratos: uno con Lumiton y otro con Side, debiendo terminar con aquella antes del 30 de octubre y luego entrar en los "sets" de la calle Campichuelo.

Dice la actriz que dio por terminada su actuación en Lumiton porque el plazo se había cumplido y que la Side reclamaba su presencia. Lumiton intentó conseguir la cesión de quince días de prórroga para seguir sus trabajos y no lo obtuvo. Así planteadas las cosas la actriz se encontraba que en una filmadora dejaba interminada una película y que en otra la esperaban escenarios, elenco, y todo cuanto es necesario para realizar estos trabajos.

Lumiton, por su parte, ha comunicado a la A. P. P. A. lo sucedido y elevado los antecedentes a la justicia reclamando las derivaciones que de ello puedan surgir, pero los inconvenientes creados al proletariado cinematográfico será poco menos que imposible solucionarlos. Los otros, los del cartel que tienen contratos firmados solamente, tendrán que lamentar la prórroga de la oportunidad para lucirse y bien ante los públicos.

El sonado pleito entre Paulina Singerman y "Lumiton" plantea un caso nuevo e interesante en nuestra cinematografía.



Una escena de "La modelo y la estrella", película que "Lumiton" había filmado ya en gran parte y que queda trunca con la desvinculación de Paulina. En la foto Paulina Singerman, Fernando Borel, June Marlowe, Marcelo Ruggiero y otros participantes del film.

La Side, por su parte, se mantiene en su posición esperando empezar a filmar cuanto antes en tanto que la actriz sigue manteniéndose en sus palabras: "El contrato estaba cumplido y yo no tengo el don de ubicuidad para poder trabajar en dos lados a la vez".

¿NO SERA ESTO UN BLUFF TIPO AMERICANO?

Desde luego que por lo inusitado del suceso nos falta la referencia directa para emitir la opinión sin correr el riesgo de incurrir en errores lamentables. Pero aun así y todo se plantea una gran duda por cuanto son demasiado respetables los intereses materiales, morales y artísticos que han quedado abandonados desde el momento en que Paulina Singerman dejó de filmar la producción de la Lumiton.

Pero se trata de un asunto cinematográfico y la misma separación brusca de la Singerman tiene todas las características de una escena fuera del guión de la película y eso, lógicamente, hace nacer

El proceso del ruidoso incidente, que priva al cine criollo de lo que debía ser una extraordinaria producción

serías dudas: ¿no será que estamos alcanzando demasiado aceleradamente la altura del cine de Hollywood que periódicamente nos asombra con noticias sensacionales más o menos parecidas a esta que tanto está preocupando a todos? Todo puede ser posible y, para no equivocarnos como lo hemos dicho antes, preferimos colocarnos en dicho plano y esperar que el normal desarrollo de los acontecimientos digan quién o quiénes tienen razón.

Bluff americano o canard francés, el hecho concreto es que mien-

tras la "estrella" se fué la "modelo" se ha quedado sola y triste en el ahora desierto "set" de Munro donde, por coincidencia un tanto paradójico, dentro de poco ha de comenzar la filmación de "La vida es un tango" cuyo título, parece, hasta podría tener cierta correspondencia con el sonado "affaire"...

LA ESTRELLA CONTRA LA MODELO

La verdad del suceso todavía está velada por el mismo misterio que lo rodea y por la falta de costumbre que tenemos a este respecto por lo menos en lo que respecta a la cinematografía. Ello no obsta para que los comentarios se condimenten en salsas diversas y se tejan con las agujas afiladas de la ironía. Todo depende de quiénes sean los que lo hacen y de ahí que la hipótesis que va involucrada en el título haya tenido mucho asidero en los mentideros cinematográficos de nuestra ciudad.

Paulina Singerman y June Marlowe tenían que afrontar con las responsabilidades del reparto femenino. Mientras aquella llegaba para confirmar el gran éxito de "La rubia del camino" justo corolario de su larga actuación teatral, ésta entraba a la aclimatación en nuestro ambiente, aclimatación que se veía siempre un tanto violentada por las dificultades idiomáticas, dado que es extranjera.

Dicen los que barajan los chismes en el ambiente cinematográfico local que no ha habido otra cosa que una rivalidad artística entre ambas actrices pues, al verse algunas pruebas, la Sra. Singerman se dió cuenta que la Marlowe se dejaba ver mejor que ella... y eso no le era grato por ningún concepto.

Entonces surgió la rivalidad. Estrella y modelo entraron en pugna y como resultado de ella la Singerman se asió a las fechas determinantes del contrato que Lumiton dice que no alcanzó a ser cumplido y Side contempla tranquilamente mientras sigue preparando los escenarios para "Retazo".

Será cierto o no esto pero, en cualquier forma, ha sido bien logrado por lo menos para el efecto cinematográfico, que la deducción debe tener en el ambiente.

Se habrá rebelado o no Paulina Singerman. Estará muy bien la Marlowe o la superará la intérprete de "Amor" pero el hecho es que la tormenta ha sido muy grande y si las cosas siguen así va a ser necesario abrir los paraguas... cuando dos o tres actrices disputen supremacía artística frente a las cámaras.

Que el cine por ser cine precisamente muestra los valores mucho después del teatro y aún a despecho de las mismas empresas...

EL DEBUT DE TITA

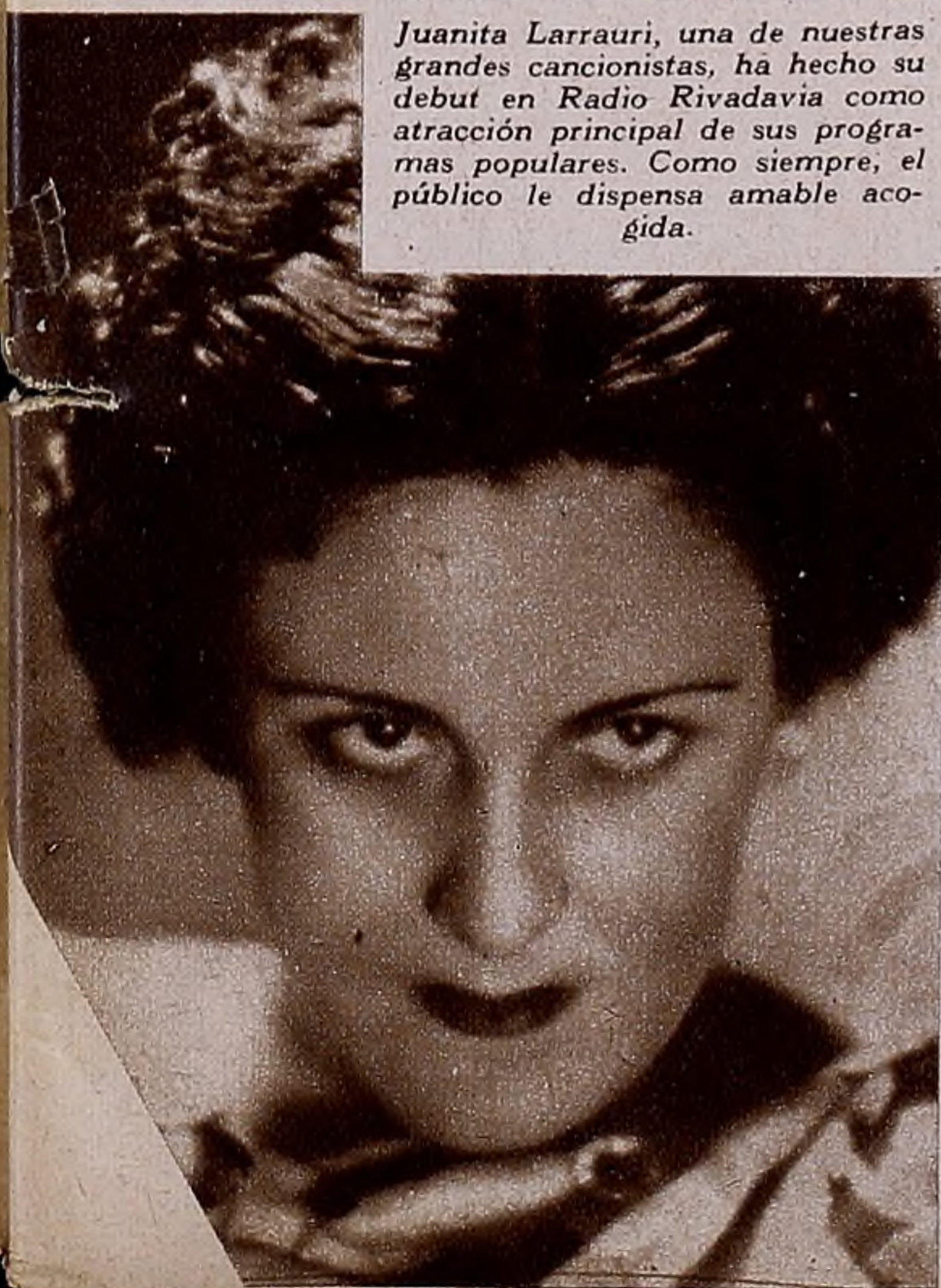


Como primera figura femenina de la Compañía de Estrellas y astros que acaba de presentarse en el Teatro Nacional, Tita Merello volvió a las tablas con rotundo éxito. La simpática cancionista y actriz cinematográfica, con Palitos y Biondo, la noche de su debut.

RESULTADO del SORTEO de los ANILLOS "LA TOJA"

Para conocimiento de nuestros lectores en general, y especialmente para quienes nos han escrito solicitando las listas de premios del sorteo de los anillos de la suerte, ofrecidos por Jabón La Toja, hacemos saber el comunicado que nos envía la firma mencionada: Todos los favorecidos en el sorteo de los 500 anillos de "La Toja" realizado el 6 del corriente recibirán por escrito la grata noticia. Las personas que deseen tener la lista de los premiados, pueden solicitarla por carta a Casimiro Polledo, S.A.C.G., Alsina 2930, Buenos Aires, y la recibirán a vuelta de correo. Ya saben, pues, los muchos interesados en conocer dicha lista de premios, la forma en que pueden obtenerla.

EN R. RIVADAVIA



Juanita Larrauri, una de nuestras grandes cancionistas, ha hecho su debut en Radio Rivadavia como atracción principal de sus programas populares. Como siempre, el público le dispensa amable acogida.

COMPAÑIA JUVENIL DE ARTE



De izquierda a derecha: Luis Yriondo, Inés Edmonson, Pepe Herrero, Alita Román, Hugo Christensen, Delia Garcés, Queca Herrero y Hugo Pimentel, integrantes de la Compañía Juvenil de Arte que actúa en Radio Splendid miércoles, viernes, sábados y domingos a las 22, con pleno suceso.

CONTRA EL DOLOR GENIOL ES LO MEJOR

Donde hay **GENIOL**
hay **ALEGRÍA**



SIEMPRE MEJOR

Millones de personas toman GENIOL porque GENIOL es lo mejor para quitar el dolor, despejar la cabeza, dominar el desgano y tener una clara lucidez mental.

GENIOL

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GRATA PERSPECTIVA OPTIMISMO 1939

POR informaciones directas que poseemos, estamos en condiciones de afirmar que en la República de Cuba se está a las puertas de la implantación de un régimen de propiedad intelectual similar al que en estos momentos rige en nuestro país.

Los poderes legislativos de la lejana república tienen a estudio un importante proyecto sobre el tema y se asegura que existe un franco ambiente para su definitiva aprobación.

Hasta estos momentos Cuba figura entre los países donde la propiedad intelectual no goza del necesario resguardo y donde, especialmente los productores extranjeros, no se acierta con la forma que pueda salvar el aprovechamiento que de ese material hacen las empresas comerciales. Por ello sería, en caso de llegarse a un resultado positivo, un nuevo país que se incorporaría a la práctica de un respeto por la propiedad intelectual, robusteciéndose en el mundo la tendencia que busca otorgar a ella un positivo amparo.

Nosotros, por suerte, ya hemos abandonado las viejas prácticas de una legislación que por vetusta sólo se prestaba a que por sus grietas se filtrara el injusto aprovechamiento y el dolo. Nosotros ya hemos dejado de usar sin retribución la labor de los obreros del espíritu y somos dueños de un material jurídico que nos honra tanto por su espíritu moderno como por la equidad que informa todas sus partes. Y a nosotros nos corresponde, también, el orgullo de haber iniciado en los países americanos de habla española la renovación jurídica que ya ha encontrado ecos magníficos en Uruguay y Chile y que, por lo que comentamos, está por fructificar en Cuba. Así poco a poco los países americanos se incorporarán a este sistema y entonces los intelectuales del nuevo continente lucharán bajo la seguridad de un amparo legal. Por otra parte, cuando esta legislación impere en todos los países serán más palpables los resultados, pues dentro de un plan de solidaridad no habrá país que al cumplir con su deber sienta el dolor de trabajar para los demás sin recibir el estímulo de la reciprocidad.

Los compositores de la República de Cuba son los primeros interesados en propiciar esta reforma a las leyes de su patria, pues ellos, por experiencia, tienen el conocimiento de las ventajas que obtienen en nuestra tierra y de los nobles recursos que nuestro sistema para ellos significa. Han podido apreciar, para redondear el concepto, como bajo la tutela de una noble ley, los intereses de los productores aún en zonas alejadas a su medio de acción, se encuentran protegidos y se traducen en lógicas ganancias.

Los autores argentinos no tienen, hasta hoy esa misma satisfacción. El tango, tanto o más popular que la rumba, pasea por el mundo su ritmo fuerte y su melodía envolvente sin que en ningún momento sus autores hayan experimentado el placer de lograr la satisfacción económica que esa ejecución se merece. En cambio la rumba se lleva de nuestro país cuantiosas sumas — legítimamente obtenidas — y ellas llegan a manos de sus autores en forma automática.

Pero no nos quejamos. Hasta hace poco tiempo en nuestra América dimos poca importancia a este problema. Nosotros mismos estuvimos en retardo evidente. Hemos dado el paso con anticipación. Porque conocemos sus benéficos resultados estamos en condiciones de felicitar a los hermanos de Cuba que luchan por lograr esa ley.

BAJO la bandera de un título frívolo vamos a enfocar un problema de amplia trascendencia para el broadcasting argentino. Nos referimos al planteo que en estos momentos se hace de la temporada próxima. A la forma en que emisoras y avisadores preparan las actividades del 1939.

Fué, un hecho evidente que la resolución del Poder Ejecutivo de la Nación al designar una Comisión especial, encarando la reorganización del sistema radiotelefónico, produjo cierto pánico en el ambiente y que ese pánico se tradujo en retracción de capitales. Los avisadores quedaron a la espera de una solución definitiva y achicaron en sus presupuestos el rubro de propaganda radial y los broadcasters suspendieron la mayoría de las innovaciones y parcelaron sus programas reacomodándolos a las exigencias económicas que la situación había creado. Pero hubo, evidentemente, una lamentable exageración. Como si se hubiera querido aprovechar la oportunidad para precipitar los precios. Como si se hubiera estado esperando ese momento para que los avisadores trataran de conseguir las audiciones a menor precio y para que los broadcasters pudieran usar a los artistas dentro de una cotización reducida. Así fué como se produjo un enrarecimiento y un desconcierto. Desde estas páginas, cuando recién se producían los efectos que estamos denunciando, hicimos un llamado a la tranquilidad y apelamos al optimismo de quienes tienen sobre sus espaldas la responsabilidad del progreso del broadcasting argentino. En esa oportunidad dijimos que frente a las oposiciones que parecían crearse al actual sistema, la mejor forma de reaccionar era intensificando la calidad de los programas y el valor de los elementos artísticos que intervenían en su constitución. Parece que esa voz no fué escuchada porque se cumplió, casi sin excepciones, el plan de reducción y, antes de formalizarse la temporada de verano, la mayoría de las audiciones habían perdido a sus más poderosos elementos y las broadcastings habían empuñado la calidad y cantidad de sus programas. Quiere decir que bajo ese signo termina la actual temporada. Por lo tanto es inútil tratar de darle aliento. Pero estamos sobre la temporada próxima. Estamos en el momento en que, en años anteriores, ya se definían los planes avisativos, se concretaban los programas artísticos y se firmaban los contratos con los intérpretes de mayor significación. Por eso aprovechamos la oportunidad para repetir nuestras anteriores palabras de aliento. Al próximo año hay que recibirlo con la voluntad firme de superar todos los anteriores esfuerzos radiales. Hay que volver al pulso de permanente superación que siempre caracterizó a nuestra industria radial y hay que dejar sentado que en 1939 los resultados afirmarán la calidad de un sistema que ostenta una tradición gloriosa y ascendente.

La realidad ha demostrado que los Poderes Públicos están al margen de toda precipitación. A sus palabras enunciadas en varias oportunidades se suma la ratificación de los hechos. No se hará nada en forma improvisada y sorpresiva y ante cualquier cambio se dará el término necesario para que su aplicación no lesione intereses creados con anterioridad.

Por ello hay que abandonar las argumentaciones pesimistas. Hay que volver por el viejo y limpio camino de ayer para convertirlo en el camino de siempre. Hay que volver, avisadores y emisoras, al plan ascendente y afirmativo de siempre.

Si se hiciera lo contrario, destruidas como están las presunciones pesimistas de los primeros momentos, vamos a tener que suponer que existe una premeditación al hacer de esos falsos argumentos un arma cuyo único resultado será la baja general de las cotizaciones. Y eso no sería leal ni significaría una defensa del sistema que se trata de salvar de la confusión.



H. KUMOCK Y P. BORESTEIN

Noviembre, ha marcado en Radio Belgrano, la reaparición de una voz que el público distingue entre las mejores que le ofrece dicha onda. La voz del tenor Pedro Borestein, juzgado ya a través de anteriores actuaciones y a quien saluda cordialmente en la nota gráfica el maestro Herman Kumock, cuya orquesta lo acompaña en sus interpretaciones

JULIO DE CARO ACLARA UNA RECIENTE PUBLICACION

Hace pocos días comenzó a circular en el ambiente allegado a nuestras emisoras, una hoja anónima en la que al par que se exaltaba en términos elogiosísimos la actual fisonomía de la gran orquesta que dirige Julio de Caro, se hacían desagradables manifestaciones con respecto a otros calificados conjuntos de nuestro medio, a los que se acusa, de haber introducido en la música típica, instrumentos bastardos.

La publicación tuvo, como imaginará el lector, enorme repercusión en el ambiente, especialmente entre los músicos, originando sinnúmeros de comentarios. Pero tanto elogio no ha logrado, por lo visto, el efecto deseado, ya que el propio De Caro, apersonándose hasta nuestra redacción, nos pide hagamos saber a los anónimos redactores de la misma, si su agradecimiento por los términos en que se le menciona, de protestas por el menosprecio con que se trata a otros meritísimos cultores de la música popular.

Tal la manifestación del popular director, que nos apresuramos a poner en conocimiento del público.

UN JOVEN TENOR

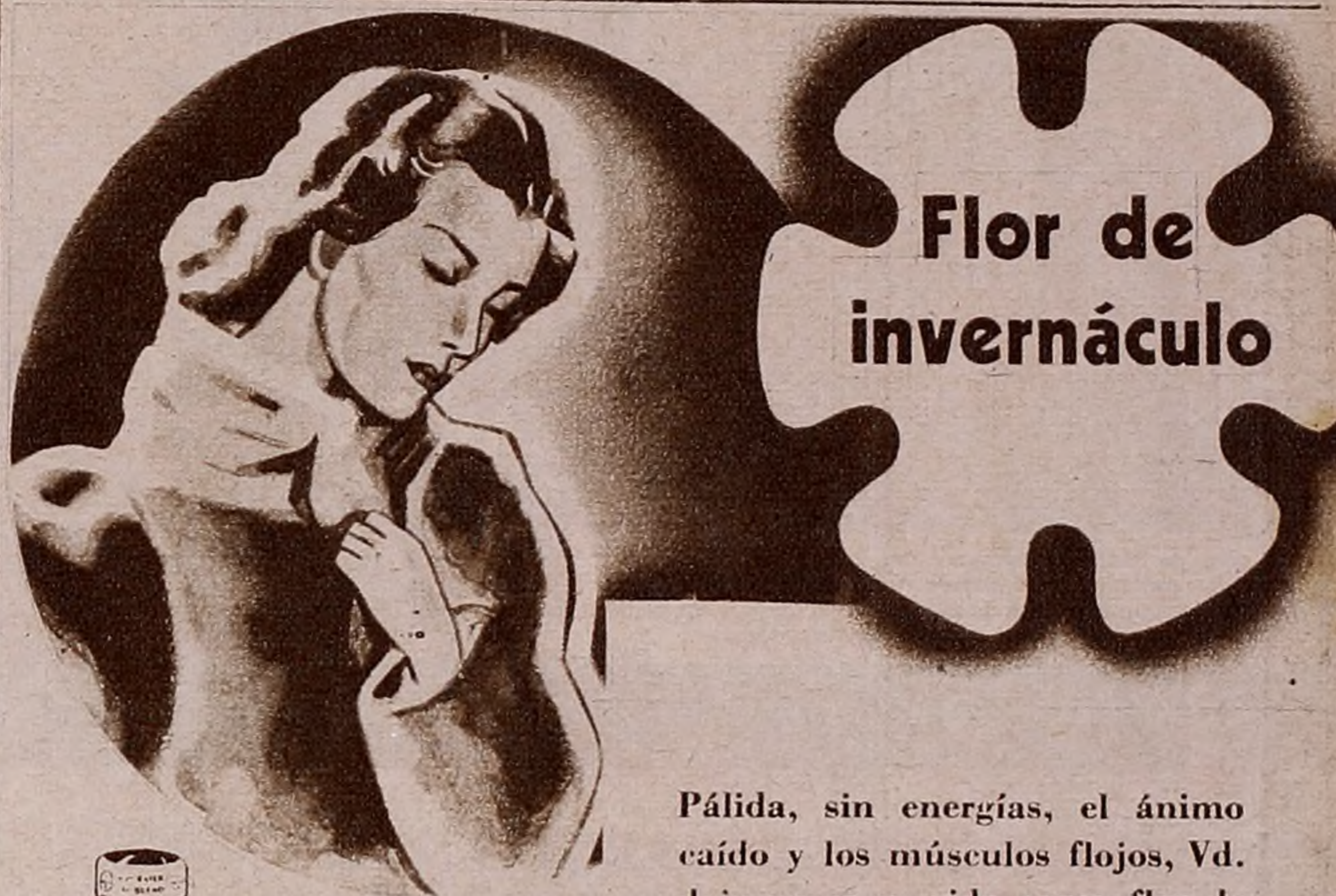


Enzo Spósito, joven tenor de los programas de Radio Splendid, que cada día afirma mejoras en su exitosa actuación. Desde hace dos temporadas, es número exclusivo de LR4.

"RADIO-CINE-LUX" EN BELGRANO



Malisa Zini y Severo Fernández tuvieron a su cargo, el jueves de la semana anterior, otro excelente boceto cinematográfico de "Radio-Cine-Lux". Ambos intérpretes ante el micrófono de Radio Belgrano, mientras desarrollan el "sketch" cómico-sentimental.



Flor de invernáculo

Pálida, sin energías, el ánimo caído y los músculos flojos, Vd. deja pasar su vida como flor de invernadero que espera el buen tiempo para recuperar toda su exuberante hermosura.

Viva usted su vida. Agregue a su belleza el humano atractivo de su alegría, de su vivacidad... No se deje dominar por esa debilidad que la sume en tan penosa lasitud. Renueve su sangre, aumente su vitalidad... ¡Tonifíquese con Tónico Bayer!

El Tónico Bayer enriquece la sangre, aviva la circulación y repone rápidamente sus energías. ¡Empiece hoy mismo con Tónico Bayer! ¡Verá que diferencia!..



**3.50 EL FRASCO
ES MÁS ECONÓMICO
CONTIENE MÁS**

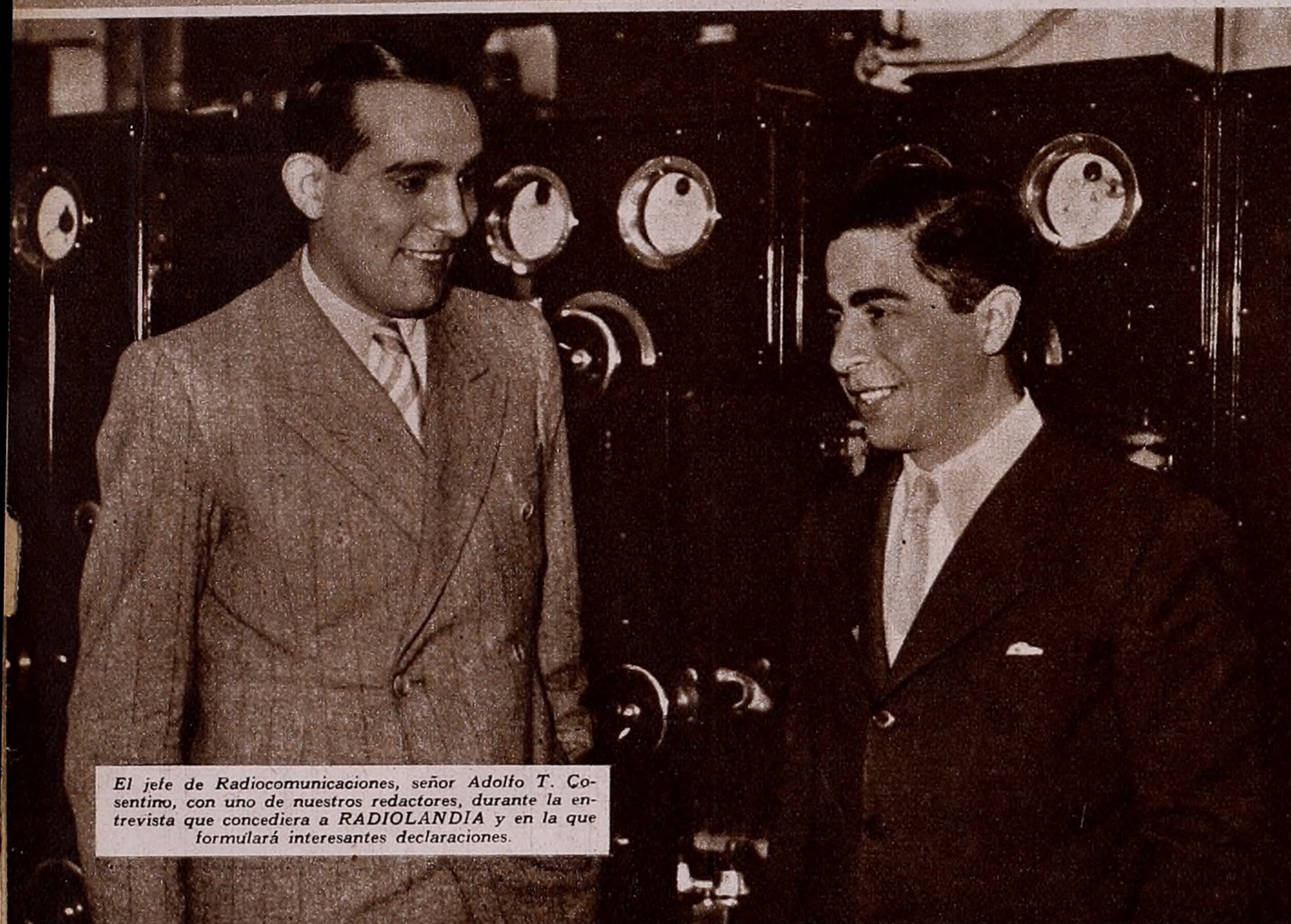
El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su moderna fórmula principios activos de gran poder tonificante. Sus efectos son inmediatos y duraderos.

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

Diviértase escuchando la AUDICION del TONICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la "Pandilla Marylln" todos los Domingos de 9.30 a 10.30 horas, por L. R. 3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

EL PAIS DEBE SABER QUE TRABAJAMOS CON LEALTAD, DICE EL JEFE DE RADIOCOMUNICACIONES



El jefe de Radiocomunicaciones, señor Adolfo T. Cosentino, con uno de nuestros redactores, durante la entrevista que concediera a **RADIOLANDIA** y en la que formulará interesantes declaraciones.

POR estimarlo de interés colectivo, dada la incertidumbre ambiente con respecto a la solución del problema radiotelefónico, hemos entrevistado en el transcurso de la semana anterior al Jefe de Radiocomunicaciones, señor Adolfo T. Cosentino, miembro, por otra parte, de la Comisión encargada por el Poder Ejecutivo de la Nación, de estudiar la reorganización del broadcasting nacional.

Aludido insistentemente en comentarios no siempre gratos, como consecuencia del viaje que recientemente realizara a Montevideo, con el objeto de ponerse al habla con los funcionarios de Radiocomunicaciones del Uruguay, las primeras palabras del señor Cosentino son, lógicamente, para fijar su posición al respecto:

—Conocen ustedes y quienes presencian nuestros movimientos sin ánimo prevenido, el motivo del viaje, que no se realizó en la forma velada que se pretende. Fuimos a Montevideo para entrevistarnos con nuestros colegas de la vecina orilla y recibimos de ellos fina atención. Nos guiaba un propósito claro. Dispuestos como estamos a llegar a una solución integral para la radiotelefonía argentina, nos resultaba incomprensible el hecho de que numerosas versiones dieran a distintos broadcasters de esta capital como dispuestos a instalarse en Uruguay, merced a concesiones que les otorgaría el Estado vecino, unido al nuestro en materia de radiocomunicaciones por tratados que han merecido de ellos y nosotros, el más riguroso respeto. La sola posibilidad de que pudiera ser burlado todo el esfuerzo que viene realizando el gobierno argentino para dignificar al broadcasting, con la instalación de poderosos equipos en la República Oriental del Uruguay, era un motivo de preocupación que no pudimos dejar de lado. Y fuimos a aquella entrevista, de estricto carácter consultivo, con la anuencia de la Dirección de Correos y Telégrafos, ante la que, únicamente, debíamos rendir cuenta de su resultado. Es decir, que estamos perfectamente tranquilos con nuestras conciencias y nuestros deberes, frente a la serie de despropósitos surgidos a raíz del viaje tan comentado.

LA COMISION TRABAJA TESONERAMENTE

El señor Cosentino se refiere después a la labor que viene desarrollando la Comisión que integra.

—Sé que tanto en lo que toca a algunos

“ESTAMOS ESTUDIANDO LOS SISTEMAS DE TODO EL MUNDO — AGREGA— PARA DAR AL BROADCASTING ARGENTINO, CONSULTANDO AL EFECTO, EL INTERES GENERAL, SU FORMA DEFINITIVA”.

mismo, que la prensa y la opinión pública sepan que trabajamos con absoluta lealtad, y que no hemos equivocado el sentido de nuestra función.

—¿Puede adelantar alguna opinión concreta con respecto a la probable solución?

—No. Sería prematuro el referirse a ella y menos por mi conducto. Una vez que la Comisión produzca su despacho, se dará amplia difusión a sus conclusiones. El señor Director de Correos y Telégrafos, doctor Escobar, ha dicho ya con insistencia de que nada se hará sino a la luz de la más amplia difusión, para que todos los sectores del país puedan emitir sus opiniones al respecto.

UNA CATEGORICA IMPRESION ACERCA DEL BROADCASTING

—¿Puede, entonces, decirnos el plazo que todavía media para que la Comisión produzca su despacho?

—Tampoco. Ya les he dicho que un asunto de tanta importancia, no puede estudiarse sino con todo detenimiento. Pero esa dilación de su cometido no quiere decir, como algunos suponen, que la comisión quiera dar largas a la reorganización radiotelefónica, que vendrá, les repito, amplia y profundamente.

—¿Cree usted que la incertidumbre creada por el decreto ha disminuido la calidad de nuestra radiotelefonía?

—En absoluto. Pueden hacerlo creer quienes están interesados en ello. Nosotros, en cambio, que venimos observando el desenvolvimiento radial con sana pasión y con total dedicación, podemos asegurar, en cambio, que ello es falso. Mi opinión personal es que, desde comienzos de año, es decir muchos meses antes de que apareciera el decreto declarando caduco el actual sistema, todos los resortes del broadcasting acusaron una manifiesta flojedad, al reflejarse sobre la calidad artística de los programas, el espíritu de economía de los broadcasters. Puede que sea ello consecuencia del fracaso financiero del actual sistema, puntualizado en modo llevante por el decreto de reorganización y el informe del doctor Escobar. Por eso mismo estudiamos ahora a fondo la contabilidad de todas las emisoras, para buscar en ella la razón de esa ruina económica de muchas de las mismas.

Requerido por múltiples asuntos a su consideración, debemos abandonar después el despacho del jefe de Radiocomunicaciones. Antes, empero, queremos sintetizar en un solo interrogante el espíritu de nuestra entrevista.

—¿Perfectamente cómodo entonces en su puesto de labor?

—Perfectamente cómodo. Como pueden sentirse todos quienes trabajan honestamente, al servicio de lo que se estima como saludable para el país.

Nuestro reportado sonríe, comprendiendo la intención de nuestras palabras y remata en seguida sus manifestaciones:

—Cómodos y dedicados por entero a la solución de lo que estimamos un problema fundamental. Ojalá, por supuesto, que esa solución contemple todos los intereses, de ser ellos conciliables. En caso contrario, pueden tener por seguro de que aquella se ajustará al interés superior del Estado. Bajo esa consigna hemos venido actuando y con ella como norte se epilogará la actual situación.

broadcasters como a determinados sectores de opinión, se está haciendo, carne la idea de que en “radio no pasará nada”. Y no me explico tal deducción, máxime cuando la Comisión viene trabajando tesoneramente para lograr el fiel cumplimiento de su cometido. Es claro que un asunto de tanta trascendencia no puede ser resuelto sino, tras pacientes estudios. Estamos ahora estudiando todos los sistemas del mundo para sacar de ellos todo lo bueno, mientras que numerosos enviados especiales, están diseminados en el interior de la República, informándose acerca del estado y las necesidades del broadcasting provincial. Así cumpliremos el propósito que nos anima: brindar al Poder Ejecutivo un estudio profundo de todos los sistemas, para aconsejar finalmente el que mejor se adapte a la realidad argentina y, lo que no puede olvidarse, al “espíritu” de nuestro pueblo. Queremos, por eso



"EL ALMACEN DEL BARRIO"

Pierina Dealessi, nuestra gran actriz cómica y Mario Fortuna, han iniciado en Radio El Mundo la propalación de "El almacén del barrio", serie de es- quicios cómicos originales de Julio Aníbal, propalados lunes, miércoles y sábados a las 12.15 horas.

La pareja de la nueva au- dición, actuando ante el mi- crófono, en el nuevo es- pacio ofrecido por Radio El Mundo bajo los auspicios de "Ricoltore" y recibidos gratamente por el público oyente de esa emisora.



PAULINA SINGERMÁN
y su compañía



AMANDA LEDESMA
y su trío típico



BUONO
el dúo cómico



STRIANO
del momento



LALO HARBIN
Animador



JAIME MAS
Locutor

EL TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

presenta por **L R 3 RADIO BELGRANO**

y CXA 8 Radio Real de San Carlos - Colonia - Uruguay. LT1 Radio El Litoral de Rosario. LV 3 Radio Córdoba de Córdoba. LU 7 Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca. LV12 Radio Aconquija de Tucumán. LV10 Radio Cuyo de Mendoza. LV1 Radio Graffigna de San Juan. LV11 Radio del Norte de Sgo. del Estero. LT7 Ra- dio Prov. de Corrientes y LV 4 Radio San Ra- fael de Men- doza.

Escuche este
programa exclusivo

los MARTES y VIERNES
a las 21 horas



CELIA GAMEZ DEBUTO EN FEDERAL

Una presentación exitosa tuvo la celebrada "vedette" Celia Gámez, en los programas dominicales de "Federal". Su debut, sucedido el último domingo, en efecto, mostró a la gentil actriz y cancionista en la plenitud de su categoría artística, logrando ruidosas ovaciones del público que colmó las instalaciones del "Auditorium" de Radio Belgrano. Comparten con ella la responsabilidad del micrófono, durante todo el mes que transcurre, el "divo" de la canción flamenca, "Angelillo", Abel Fleury con sus 20 guitarras gauchas, el canzonetista italiano Tito D'Alba y Tito Martínez Delbox como animador, sobre libretos originales de Juan B. Reyes.



No por haberse consagrado en España, sabe Celia Gámez sólo de guitarras "cañi". Veámosla sino poco menos que extasiada ante el arte de Abel Fleury, quién presenta también en "Federal" a sus veinte guitarras gauchas.



Celia Gámez, la vedette argentina que triunfara en España, en su primera canción frente al micrófono de Radio Belgrano. Actuará, durante todo el mes en curso, como artista exclusiva de los programas dominicales de "Federal".



Un aparte amable, en la audición en que debutó Celia Gámez. Angelillo y Rayen Quitral con la popular "vedette", comentando cordialmente aspectos de la jornada.



Buenos comediantes al par que grandes "cantaos", Celia Gámez y Angelillo interpretan un motivo gitano de Juan B. Reyes, conquistando la ruidosa aprobación del público que llenó el "Auditorium".



Cinco elementos del éxito de "Federal" en el mes que transcurre: Celia Gámez, Angelillo, Tito Martínez Delbox, Tito D'Alba, en un gesto característico y Juan B. Reyes, autor de los libretos.

RITA MOLINA



EN RADIO BELGRANO

La excelente cancionista nacional Rita Molina, especializada en el viejo repertorio popular y de conocida actuación en Radio El Mundo hace poco tiempo, debutará el 1º de diciembre en Radio Belgrano, por cuyos micrófonos actuará durante toda la próxima temporada.

UNA NUEVA NOVELA TRANSMITE R. PARIS

La popular compañía radioteatral que dirigen Olga Casares Pearson y Angel Walk, comenzará el 16 del corriente la propagación de una nueva novela, "El tapete verde", cuyos libretos firma el celebrado autor Carlos V. Dumont.

La obra que anunciamos, de trece capítulos en total, se irradiará diariamente, de 21.30 a 22 horas, con la participación de todo el cuadro artístico del conjunto que encabeza el festejado binomio.

"Dña. ANUNZZIATA" VA A LOS TEATROS

Uno de los números cómicos más difundidos entre los oyentes de Radio del Pueblo, la conversadora "Dña. Anunzziata", con su "partenaire" habitual, Víctor Torwil, comienza el 14 del corriente una tournée por distintas salas de nuestra capital y poblaciones vecinas, ponderando así el éxito que ha tenido su breve actuación en esa emisora.

Las tres primeras presentaciones escénicas de "Dña. Anunzziata" son las siguientes: el 14, en el Cine Rivas; 15 en el Cine América y 17 en el Nacional de Lanús.

NUEVA TIPICA



Héctor Varela, joven director cuya orquesta debutó el domingo último en programas de Radio Belgrano con discreto suceso.



CUANDO VIAJE, NO OLVIDE ARLETTE

1er. PREMIO: 500 PESOS

2do. PREMIO: 20 REGIAS CARTERAS

3er. PREMIO: 100 SURTIDOS ARLETTE

Solamente el maquillaje efectuado con Arlette, puede merecer el calificativo de perfecto... Porque Arlette es el único producto creado especialmente para quitar las cremas, emparejar el polvo, retocar el rouge, esfumar el colorete... Por eso, la mujer moderna y elegante ha abandonado el uso de algodones para el maquillaje, y en su cartera siempre lleva un sobre de Arlette, que reemplaza a los antiestéticos pañuelos manchados de rouge. Conózcalo Vd.

CON ARLETTE LOGRARA MAS BELLEZA... Y PODRA OBTENER MAGNIFICOS PREMIOS

En venta en farmacias, perfumerías y tiendas

Sobres de 12 pañuelos triples	\$ 0.35
Cajas de 6 doc. "	" 1.40
Estuche de 33 toallas triples (100 hojas)	" 1.20
Estuche de 66 toallas triples (200 hojas)	" 1.80
Surtido en colores (400 hojas)	" 2.80

Arlette

TRIPLE TISÚ FACIAL



A. M. Casasco y Cia. - Esmeralda 1361 - Capital

EXITUS



Todos los envases contienen prospectos donde aparece esta figura. Recorte la figura de dichos prospectos; escriba claramente sobre ella su nombre y dirección, y envíela a: Concurso Arlette - Esmeralda 1361 - Capital. Cada figura enviada, participará en el Gran Sorteo Arlette a realizarse el 23 de Diciembre en Radio El Mundo.

LAS AUDICIONES INFANTILES DEBEN SER ORIENTADORAS PARA LOS NIÑOS

ORIENTACION Y CULTURA

Los ensayos de las audiciones infantiles que aquí se hacen son, desde todo punto de vista, loables. Pero no son completas. Les falta lo otro, la orientación y la divulgación cultural que, a la vez de ser misión primordial de la radiotelefonía, es derecho de los que empiezan a vivir y se preparan para afrontar con dignidad la lucha del porvenir.

Audiciones en serio, donde la seriedad se traduzca en la divulgación de conocimientos adaptables a las mentalidades infantiles son las que esperan los niños de nuestra campaña tan alejada de las realidades actuales y tan cercana a nuestros corazones de argentinos.

Audiciones que orienten cultural-

SIEMPRE hemos sostenido, con respecto a la radiotelefonía, el principio más lógico: es el mejor conducto a la divulgación cultural de las masas. Lo hemos sostenido en virtud de razones fundamentales poderosas como esa de que no habiendo vallas que puedan oponerse a la penetración de la onda sonora ésta es visitante asidua, cordial y generosa del hogar y al hogar, como dice el viejo aforismo inglés, debe entrar todo aquello que deseamos y ni el mismo rey cuando no queremos que así sea.

Divulgar, difundir la cultura en forma amena sería, fuera de duda, la finalidad ideal de la radiotelefonía. Y ello adquiere mucha más importancia cuando tenemos que referirnos a las audiciones relacionadas directamente con el niño; es decir, con las audiciones que tienden a preparar el porvenir ya que se dirigen a las promesas actuales.

En nuestro ambiente donde la radiotelefonía ha alcanzado una difusión sumamente extraordinaria hasta el punto de ser comparada únicamente con la estadounidense donde su explotación bien puede tildarse de máxima, esta preocupación de difundir cultura y hacer audiciones directamente para los niños no ha sido enfocada en forma definitiva y mucho menos completamente acertada. Lo primero, lo de la divulgación cultural ya parece entrar en carriles cómodos al empuje de ciertas influencias contendoras que se han dejado sentir últimamente. Lo segundo es motivo de otro estudio y preocupación inmediata de esta nota.

LAS AUDICIONES PARA LOS NIÑOS

Entre la diversidad de programas que salen al éter argentino no faltan, desde luego, las audiciones de carácter infantil dedicadas a "la gente menuda". Son, hasta ahora, intentos muy plausibles que tienen aceptación entre los elementos a quienes van dedicadas las audiciones. Pero intentos nada más ya que no alcanzan la proyección exacta de la verdadera finalidad de estas clases de audiciones: son, en la gran mayoría de los casos y las excepciones siempre existen, horas de esparcimiento que llevan a los chicos chistes amables y otra clase de diversiones gratas que ellos aceptan gustosos.

Falta lo otro; lo relativo a la ilustración y a la orientación de la niñez. Audiciones de otro carácter más

personalísimo y directo que abra el pensamiento de los chicos a conjeturas de otra índole y exija un algo más de preocupación que la simple risa con que acotan los detalles principales de cada una de las audiciones.

Deleitar enseñando. Esa bien puede ser la divisa determinante de las audiciones argentinas dedicadas a los niños; de las audiciones que todavía no pueblan el aire de nuestro dilatado territorio.

PARA LOS CHICOS DE LA CAMPAÑA

Los chicos porteños y aún los que habitan en algunas de las grandes capitales del interior, pueden contar con toda las ventajas extraordinarias de la civilización actual, pero aquellos que habitan en cualquiera de esos lejanos lugares que se pierden por el territorio nacional allá en los confines con Bolivia, como en los contrafuertes andinos o en Tierra del Fuego o los territorios del sur, se encuentran, en verdad, alejados, necesitan el ansia de conocimientos y se les muestre, valga ahora la metáfora, todas las cosas ilustrativas que los de las grandes ciudades pueden palpar a cada rato.

Para esos muchachos argentinos que la suerte no quiere que estén presentes en los actos de divulgación que les afecta directamente y a los que tienen derecho en virtud de su edad, es que deben ser dirigidas las audiciones especiales para niños.

LOS HABITANTES DE LA CAMPAÑA DEBEN ESTAR PERMANENTEMENTE JUNTO A LOS DE LAS GRANDES CIUDADES A TRAVES DE LAS ONDAS SONORAS QUE A LA VEZ DE DELEITAR LES ENSEÑEN.

mente, que deleiten a la vez y que muestren a esos niños todos estos secretos de las grandes ciudades que al aleccionarlas para la lucha emula para la superación individual. Y esto es selección en beneficio de la nacionalidad.

Pero, por sobre todas estas consideraciones, las audiciones destinadas a los niños deben de estar de acuerdo a las necesidades de sus propias mentalidades y, si fuera ello posible, ahorrando las comparaciones entre los diversos sistemas de vida para que no sean perniciosas y lleven al ánimo de los chicos las ansias de emigración que descendería a todos.

Que los chicos de la campaña puedan tener conocimientos de las cosas como los de la ciudad sin hacer esfuerzos supremos para salir de su centro. Ese sería el ideal. Y ese, también, es el detalle que falta al éter argentino tan vestido de ondas sonoras permanentemente.

Puede que algo logremos en ese sentido, con la proyectada escuela del aire, lógicamente interesada en que llegue hasta todas las criaturas algo más que las primeras letras. Se habrá cumplido entonces un postulado de alto patriotismo, al par que se logrará del éter el cumplimiento de una de sus funciones más hermosas. La de contribuir, decisivamente, a la mayor cultura del país.



DESPIDIOSE "LA PATRONA" HASTA EL AÑO PROXIMO



El jueves último, en una audición extraordinaria, se puso fin a la serie de transmisiones ofrecidas por el aceite "La Patrona" por Radio El Mundo. Contaban las mismas con la actuación permanente de la orquesta D'Arienzo, y otros valores de L.R.I. En la nota gráfica D'Arienzo, Polito, Ginés y el re-lator de las "Ocurriencias infantiles".

OTRA FIESTA DE "A.C.O.R.T."



El sábado de la semana anterior, el personal de "A.C.O.R.T." reunióse en una simpática fiesta de camaradería, de las que realiza frecuentemente. En la foto el Sr. Corbetta, director de la entidad, con un grupo de los participantes de la reunión.

GRAN CONCURSO RADIAL DE ARMONICA Y ACORDEON

Creciente interés ha despertado entre los aficionados, el concurso de armónicas y acordeones que bajo el auspicio de "Casa América", será realizado por intermedio de Radio Sténtor. Como se sabe, pueden intervenir en el mismo todos quienes lo deseen, debiendo previamente inscribirse en Casa América. Después se realizará la presentación de los aficionados ante el micrófono, siendo el público quien decidirá la adjudicación de premios, votando al efecto en las urnas especiales, de celuloide transparente, colocadas en el salón de actos de Radio Sténtor, Florida 8 y en la Casa América, Avda. de Mayo 959. Los aficionados que en cada audición reciban mayor número de votos, serán elegidos para la rueda final, en la cual se consagrará al campeón de cada categoría. Quienes deseen presenciar las audiciones, por otra parte, martes y sábados de 18 a 18.30 horas en el salón de actos de Sténtor, pueden hacerlo, solicitando las entradas en la casa anunciadora.



UN PROGRAMA INTERESANTE

Todos los martes y jueves irradia Spléndid, a las 21.30 horas, un interesante programa al que asisten, además de la típica Troilo y la jazz de G. Retzin, destacados actores nacionales. Veamos en "uno de ellos" al celebrado Marcos Caplán, compartiendo el micrófono, "seriamente", con Mr. Deledique.



distribuye
PERFUMERIA GRIET
en el más sensacional
de los concursos

MAS y valiosos premios brinda ésta formidable segunda Cacería!

A los finísimos zorros de CASA WENCELBAT, a los receptores de radio, relojes, carteras y medias, se suman

MODERNAS BICICLETAS
UTILES MAQUINAS de COSER

★ La 2da. CAZA del ZORRO finaliza el 30 DE NOVIEMBRE a las 24 horas.

Envíe este cupón con la tapa en colores del polvo CHELA



Cuál es la caja que guarda el Zorro Azul?
En que caja se esconde el Zorro Plateado?

Sres. GRIET & CIA. Girardot 1636. Buenos Aires.

El zorro azul está en la caja número

El zorro plateado está en la caja No.

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD O PUEBLO F.C.



Acertando en cual de las cinco cajas numeradas del 1 al 5 del Polvo CHELA se esconde el zorro azul y en que otra caja se ha guarecido el zorro plateado, usted podrá ganar uno de estos 302 grandes premios:

- UN maravilloso zorro azul.
- UN lujosísimo zorro plateado.
- UN magnífico zorro gris.
- CUATRO aparatos de radio VICTOR.
- CUATRO modernas máquinas de coser.
- SEIS hermosas bicicletas para damas.
- CUARENTA y cinco relojes CHELA.
- OCHENTA hermosas carteras MAYORGA.
- CIENTO sesenta pares de medias ETAM.

PIDA el nuevo tono de moda creado por CHELA de Griet, para el cutis de la mujer argentina "PORTEÑA" (ocre rosado)



POLVO DE TOCADOR
CHELA de Griet

Hace caras más bonitas

Luis Sagi Vela

descubrió que tenía voz cuando sabía que le faltaba...

El nombre de Sagi Vela tiene una brillante tradición en el teatro lírico español. Evoca un verdadero momento. Tanto que el pensamiento, andando por caminos trillados de recuerdos, va directamente a Luisa Vela y Emilio Sagi Barba y con ellos revive mil y una emociones intensas del arte lírico de la siempre grande España.

Luisa Vela y Sagi Barba, dos grandes artistas líricos españoles, cada vez que llegaron al Plata acunaron los éxitos más brillantes. Ubicados a su vez en los grandes escenarios por imperio de una tradición familiar, contaron siempre con la adhesión cordialísima de argentinos y uruguayos y su recuerdo no puede jamás enve-

SI CANTAS, LE DIJERON LUISA VELA Y SAGI BARBA-SUS PADRES - NOS DARAS UN GRAN DISGUSTO... Y LUEGO EL GRAN BARITONO ESPAÑOL FUE SU MAESTRO Y DIRECTOR...

jecer pues antes de que llegara la plata suave con que se visten las horas pretéritas, la voz juvenil y el timbre renovado de Luis Sagi Vela detuvo la marcha del tiempo y aquellos mismos recuerdos se pusieron de pie para seguir acariciándose mutuamente en esta realidad actual porque de aquellos padres tiene este muchacho la gracia, la prestancia, el arte y el dominio del difícil "métier".

HIJO DE TIGRE

Es posible que la frase criolla que no supo nunca de distancias esta vez corra derrotada aunque su verdad esté en pie ante la realidad del éxito de Luis Sagi Vela, producto genuino de una estirpe de artistas líricos españoles.

Es posible ello porque Luis Sagi Vela resultó cantante de excelente voz... después de estar convencido de que no tenía voz. La paradoja bailotea entre dudas. Las dudas se orillan un poco con una sonrisa descreída, pero la verdad es absolutamente ésa: descubrió que tenía voz cuando sabía que no la tenía.

—Es que, —dice Sagi Vela—, yo fui dedicado al estudio y por vocación propia me incliné hacia la ingeniería mecánica. Llegué hasta cursar dos años en los cursos especiales apurando las horas en los campos de fútbol del cual fui muy entusiasta.

—Un Sagi Vela fue campeón en campos españoles.

—Pero no yo. Fue un hermano. En cambio yo lo aventajé en audacia pues jugué en la misma temporada en cuatro equipos distintos y con cuatro nombres, también, distintos. Pero aun así, yo "todavía" no tenía voz...

Y realmente no tenía voz este hijo de celebrados y excelentes cantantes de nuestra España amiga y madre. No tenía voz pero el cachorro de tigres estaba todavía encerrado y no demoraría en mostrar esas garras que ahora se le ven...

POR EL CAMINO INGLES LLEGO LA VOZ

—La facultad, el fútbol, la natación, el atletismo y, de vez en cuando, la revista y el cabaret. Todo eso bien puede ser la definición de una juventud de cualquier país en estos tiempos. No quise violentar la regla y del cabaret o del cine me traje para mi gasto personal una canción de Paul Roberson. Las prefería del cantor negro porque, como no tenía voz, la buscaba en esa fuente de tanta fuerza.

No vayan a decir que el cuarto de baño es la sala de ensayo de los cantantes porque la frase es vieja, demasiado vieja aunque en este caso resultó todavía algo más: me abrió las puertas de la preocupación de mi padre. Fue en Barcelona. Me estaba afeltando mientras cantaba "El pequeño se va a dormir". Mi padre que estaba en la pieza contigua me oyó con verdadera sorpresa: "Sabes, me dijo, que eso lo has hecho bien. Repítelo otra vez". Luego ante mi lógica ansiedad volvió a decirme: "Muchacho, tú tienes voz".

Ya había encontrado la voz... pero seguí estudiando mi carrera mientras mi padre iniciaba otra de sus jiras por estas playas. Nada de teatro ni mucho menos de canto: atletismo, estudios, alguna que otra fiesta y conciertos en el Monumental de Madrid.



SI DEJAS LOS ESTUDIOS NOS DISGUSTAS...

—En nuestra finca "La Paz" —Sagi Barba, acotamos, acertó el nombre para su glorioso retiro— volvió mi padre a escu-charme accidentalmente. Esta vez cantaba de Roberson su famoso "Sonny Boy". Ya, entonces, entró a asegurarme que yo tenía voz. Descubierta eso la vocación brotó sola y con mis padres hacíamos dúos o tercetos sin pensar todavía en ir más adelante.

—Si tengo voz, les dije un día, voy a cantar y dejaré los estudios.

—Si eso haces, me contestaron ambos, nos darás un gran disgusto.

—Pero es que ahora hasta la vocación artística me está consumi-endo.

—Entonces, terminaron mis padres, hazlo: contra eso no hay poder persuasivo alguno.

Ya no miré para atrás. Mi padre durante algún tiempo me estudió escuchándome cantar hasta que, por fin, se decidió enseñarme buscándome por los vericuetos que supe encontrar por razón de sus conocimientos artísticos y su tradición teatral. A los seis meses de estudios con él, parecía que aún me temía pero al año salté al escenario en Madrid debutando con "La rosa del azafrán" dirigida por mi propio padre y más tarde seguí adelante a órdenes de mi padrino artístico el celebrado maestro Guerrero. Con él hice la primera jira, estrenándole "La Ama", y luego de un año, con lo ahorrado, formé mi propia compañía.

LA COMPANIA DE COLEGIALES

—Dos años y medio recorrí ciudades con mi compañía, estrenando éxitos como "Manojo de rosas", de Zorobábal, que alcanzó 700 representaciones consecutivas.

Pero lo interesante de mi compañía no era solamente los éxitos que consiguió. Había un hecho muy sugestivo: el mayor del conjunto sólo tenía 37 años y por ello nosotros que éramos bastante más jóvenes, le llamábamos abuelo. Era Arias y junto con él actuábamos unos cuantos muchachos como Charito, la primera figura femenina que tenía solamente 19 años. Por eso, cuando se hablaba de nuestra compañía, las gentes decían que se trataba de un conjunto de colegiales...

Luego, estando en Santiago de Compostela, en pleno éxito vino la guerra. Nos disolvimos, entonces, y me vine a América. Aquí, tan gentiles son, que el éxito siguió acariciándome.

Allá quedaron los recuerdos envueltos en el fragor de la tragedia. Y junto a ello la desaparición de mi madre acontecida no hace mucho tiempo que detuvo en mucho el ritmo sereno en que vivía nuestro solar "La Paz".

EN LAS RADIOS PORTESAS Y UN VIAJE PINTORESCO

—En Radio Belgrano gocé mil satisfacciones. Luego las volví a experimentar con "Don Gil de Alcalá". Debí marchar más tarde a Italia para filmar una película, cosa que no se hizo porque cuando llegué a aquel país los "sets" estaban ocupados en el rodaje de "Taracanova" y el tiempo me apremiaba, por lo cual me indemnizaron, y después de pasear un rato por las bellas costas francesas, volví a Buenos Aires. Esta vez fui a Radio El Mundo y las satisfacciones personales siguen llenándome el corazón.

En agosto, continúa Sagi Vela, tuve un viaje pintoresco. Tenía que salir para Montevideo para debutar en el Solís, y sobrevino un temporal que impidió la partida de los aviones. Con José Messuti decidimos hacer la travesía en una lancha desde San Fernando al Carmelo. El estuario estaba embravecido como si todas las furias se hubieran desatado al unísono. Pasamos mil peripecias antes de alcanzar la costa uruguaya y mientras navegábamos un tanto a la deriva, el lanchero no hacía otra cosa que repetir:

—Si llegara a ver la boya me orientaría.

—Eso es lo mismo —dijo Messuti, cansado de la cantinela, que decir que si sale el sol será de día...

Estuvimos en el estuario muchas, muchísimas horas. Parecía que jamás íbamos a dar con la costa oriental. Pero al cabo de muchas penurias, que los diarios contaran entonces detalladamente, llegamos a Montevideo.

Por fin pude alcanzar el estreno con diez minutos de atraso, cosa que el público uruguayo con toda gentileza soportó pacientemente. Era el 25 de agosto, día patrio en el vecino país y día de mi santo.

Y cumplí mi fasto personal junto con un público rebosante y harto cariñoso.

Podría contar durante días enteros sus anécdotas, amables las más. Jalones de sus grandes éxitos. Pero Sagi Vela prefiere sonreír a esos recuerdos, guardándolos en lo más profundo de sí mismo. Habla, en cambio, de su simpatía por este público rioplatense, que jamás le ha escatimado su aplauso generoso. Y entonces sí cobra fuerza extraordinaria la expresión de este muchacho cordial y simpático que en plena juventud ha cubierto ya mucho el camino que abrieran, para sus ansias, quienes fueron sus padres gloriosos: Luisa Vela y Sagi Barba, a quienes aplaudiera la Argentina muchos años atrás...



IMPRESCINDIBLE



para todas aquellas personas que por su transpiración excesiva molestan y se sienten molestas en las reuniones y fiestas.

ANAZOL

Un producto de
Badaracco & Bordin

el desodorizante potente
neutraliza el olor, moderando
la transpiración.

\$ 1.90 el frasco grande.

En todas las farmacias y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

LOS HEROES DEL GRAN PREMIO SON AGASAJADOS EN UNA GRAN AUDICION



En otra de las grandes audiciones auspiciadas por "Federal", en Radio Belgrano, el conocido rubro agasajó a los corredores del Gran Premio Argentino que corrieron por su "scuderia". En la foto, Angel Pascuali ante el micrófono, presentado por Tito Martínez Delbox. Escuchan atentos el señor Donato Sabia, de aquella firma, Ricardo Rissati y un grupo de asistentes.



Tito Delbox cediendo el micrófono al ganador del Gran Premio Argentino, el bravo muchacho de Mackenna, Ricardo Rissati, durante el programa que se irradió por LR3 y en el que hablaron los soldados de "Federal" que intervinieron en la gran prueba de automovilismo recientemente realizada.

El hombre que monopoliza millares de simpatías, el "Indio Rubio" Kruuse, habla para los oyentes de LR3, en la misma audición, bajo el sonriente auspicio de Luis Elías Sojit, Pedro Fiore y "Corner", tres ases de la transmisión realizada por Radio Belgrano durante la carrera.



De izquierda a derecha: Tito Martínez Del Box, Corner, Tadeo Tadia, O'Connell, Oquionero, Molina, Curi, Sojit, Ricardo López, de pie. Sentados: Ricardo Rissati, Donato Sabia, y Angel Pascuali, durante la visita que los heroicos pilotos del "Gran Premio" realizaron a "Federal", la semana anterior.



SU PRECIO \$ ~~20~~
POR UNA
SEMANA
SOLAMENTE
\$ **9.95**

Luminoso



Malla Tejida
Cromada

Palmieri hnos.

JOYERIA RELOJERIA LAVALLE esq. MAIPU

ESTUPENDO Reloj

Pulsera, ultra moderno, cromado, máquina Suiza, luminoso, cristal irrompible y marcha garantida.

Enviamos pedidos contra reembolso.

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMERI Hnos. - Casilla de Correo 1292 - Bs. Aires
Sirvanse remitir GRATIS CATALOGO

Nombre
Calle
Localidad
Provincia
F.C.



REAPARECIO LUCRECIA EVANS

Cancionista de vigorosa personalidad, Lucrecia Evans ha vuelto a los programas de Radio Belgrano y Radio Porteña, con un repertorio de equilibrados matices. Es una de las intérpretes jóvenes del cancionero popular, de más seguro porvenir.

UNA AUDICION DE P. DÍAZ DEDICADA AL PERU

Prosiguiendo su ciclo de audiciones dedicadas al repertorio autóctono de todos los países de hispanoamérica, a través de las cuales ha dado otra enjundiosa muestra de su ductilidad interpretativa, Patrocinio Díaz ofrecerá el lunes próximo, 14 del corriente, a las 19.30 horas, un programa integrado totalmente por música y canciones del Perú.

El programa preparado por la brillante folklorista, para tal oportunidad, comprende "La marcha del Inca", con música del maestro peruano Benavento y letra adaptada al castellano por el poeta argentino Miguel A. Caminos; la canción "Urpallita", yaraví, de Guzmán Cáceres, y otras expresiones auténticas de la música del país hermano.

GEORGE ANDREANI



La cámara ha sorprendido al gran maestro checoslovaco, George Andreani, mientras conduce a la gran orquesta de Radio Spléndid. Músico de indudable jerarquía, registra uno de los más brillantes sucesos dentro del cuadro artístico de LR4.

BUEN CONJUNTO HAWAIANO



Filinto Rebecchi presenta otra vez en audiciones de las emisoras del "palacio", a su conjunto "Hawaian Paradise", al lado del cual aparece en plena labor. Con ellos, Rossy, Jhonny y Martín, vocalistas de la orquesta.

¿DESANIMADA y con DOLOR de CABEZA?

Tome en seguida
CAFIASPIRINA
el calmante de
CONFIANZA!



CAFIASPIRINA

TABLETA POR TABLETA EN PAPEL CELOFÁN

Delétese escuchando todos los MARTES, JUEVES y SABADOS

a las 13.5 hs. los "ALEGRES MEDIODIAS DE CAFIASPIRINA" por LR6 RADIO MITRE simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

a las 20.30 hs. los "GRANDES ESPECTÁCULOS RADIALES DE CAFIASPIRINA" por LR1 y LRX RADIO EL MUNDO en cadena con la Red Azul y Blanca.

Buena música, hermosas canciones, carcajadas a granel



La dictadura formal del "mejor amigo" del hombre... o de la mujer... ¿Que están de rigurosa moda? ¿Puede ser? Lo cierto es que los animales domésticos, gravitan cada vez más hondamente entre las preocupaciones de la gente de radio. Véase sino a las hermanas D'Alo, mostrando, orgullosas, a sus tres "hobbies" del momento...

Ellas y sus perros

Adhelma Falcón, en cambio, ha uniformizado sus preferencias. Tres cachorros que le obsequió Libertad Labaque y que desde entonces se roban muchas horas en los días de Adhelma. Que importan ellas, empero, frente al gesto de vivificante satisfacción de la gentil cancionista al mostrarlos...



A Carmen Duval era imposible hacerla levantar temprano del lecho. Y eso era peligroso para su línea. Tanto, que ella misma buscó el remedio. Un remedio "monísimo", según su opinión y que la obliga ahora a realizar largos paseos por el parque vecino, muy de mananita y diariamente...



ESTAN DE REGRESO CHELA Y FREDDY



"Los novios de la radio" están de vuelta. Chela y Freddy, que partieron hace muchos meses en una tournée sin precedentes entre nosotros, por la índole de su labor radiotelefónica, han arribado el martes último a Buenos Aires, tras señalar en Chile, Perú, Cuba, México, Estados Unidos, Colombia, Venezuela y Brasil, un suceso de extraordinaria magnitud.

Regresan, pues, encantados del viaje y dispuestos a reiniciar sus actividades en el broadcasting dentro de brevísimo plazo. Traen, como novedades, sus andanzas por tierras lejanas, donde han recogido millares de simpatías. Y era lógico que así fuera, porque Chela y Freddy han llevado por toda América, la gracia sana, la alegría contagiosa, el espíritu amplio de quienes viven su juventud argentina.

Lástima, sí, que razones de tiempo y espacio, nos impidan ofrecer el amplio relato que de sus aventuras, contaron los viajeros para nuestros lectores. Ya en nuestra próxima edición habremos de brindarlo.

Bástenos entonces recibir con la mejor bienvenida a la simpática pareja, que viene a reincorporarse a nuestra radiotelefonía, donde impusieran dos nombres de enorme popularidad, tras triunfar ante todos los públicos del continente de manera rotunda.



Romance para la joven que se protege del "Cutis Cosmetizado"



Los hombres se rinden al encanto del cutis divinamente suave y terso de Inés! Usa polvo y rouge como todas, pero sabe evitar el "cutis cosmetizado".



"No hay que dejar el menor residuo de cosmético en los poros, dice Inés, de lo contrario aparecen manchas, asperezas, y así comienza el "cutis cosmetizado".



Poreo cada noche, ella limpia su rostro perfectamente con el método de las estrellas: Jabón Lux de Tocador, cuya activa espuma elimina totalmente los cosméticos.



Carlos afirma que Inés tiene un cutis maravilloso! Y ella sabe cómo mantenerlo siempre bello, por eso aconseja a toda mujer usar Jabón Lux de Tocador!

No hay encanto comparable al de un cutis suave y terso! Evite esas manchas y asperezas del "cutis cosmetizado", como hacen las estrellas de cine: al renovar su maquillaje y antes de acostarse, lave su rostro con Jabón Lux de Tocador. Su activa espuma, al quitar perfectamente los cosméticos, dará a su cutis ese aspecto radiante que seduce a los hombres!



Jabón Lux de Tocador

Claudette Colbert

(PARAMOUNT)

dice:

ME PRESERVO DEL "CUTIS COSMETIZADO" USANDO JABÓN LUX DE TOCADOR. ES LO ÚNICO QUE QUITA PERFECTAMENTE LOS COSMÉTICOS Y CONSERVA MI CUTIS LIMPIO E IMPECABLE!





La primera audición nocturna de "Por los caminos de España", contó con la asistencia del Gerente de "Hijos de Ibarra", señor Francisco López Castañeda y del Jefe de Publicidad de la misma firma señor Pedro Soriano. Con ellos, los animadores de la audición.



El señor J. Cano Maresco, director del magnífico espacio propalado por Radio Sténtor, con temas exclusivamente peninsulares, y sus colaboradores: María Rosa y Juan María.

"POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA"



Alfonso Maese, cantor flamenco, y el guitarrista Enrique García, que tienen a su cargo, en la misma audición, la interpretación de los cantares que remite el público, participando del gran concurso de cantares que distribuye, semanalmente, numerosos premios en efectivo.

"Por los caminos de España", la exitosa audición que se propala todos los días de 13 a 14 horas por LS8, Radio Sténtor, desde varios meses atrás, ha comenzado en los primeros días del corriente sus "paseos nocturnos" por la península, los cuales se llevan a cabo los lunes, miércoles y viernes, a las 20 horas, por gentileza de "Hijos de Ibarra". La nueva audición nos brinda una visión amable de la madre patria a través de su música y canciones, uniendo a ello un desfile de cuanto represente cultura, arte y humorismo genuinamente español.

¡TAN CAPAZ COMO CUALQUIER OTRO!

Usted puede, naturalmente dentro de "su esfera" triunfar como todos los demás. Pero si se encuentra débil, desanimado, abatido, busque el origen, en el mal funcionamiento de su estómago e intestinos. Tal vez las indigestiones, la biliosidad, el estreñimiento, estén robando sus facultades para des-

empeñarse con éxito en la vida. Recorra entonces al tratamiento universalmente reconocido como mejor, más seguro y eficaz: PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS, contra estreñimiento, biliosidad e indigestión. Setenta centavos el tubo PARA MAS DE UN MES en todas las farmacias.



HIZO SU
REENTRÉ

En la primera semana de noviembre, retornó a su puesto espectacular, dentro de los programas de Radio El Mundo, la celebrada folclorista argentina Patrocino Díaz, a quien ha sorprendido la cámara en plena interpretación.

SASSONE DEBUTO EN "EL MUNDO"



Florindo Sassone, al frente de su conocida y excelente orquesta típica, acaba de presentarse en programas de Radio El Mundo como número exclusivo de sus programas. Los antecedentes del popular director, permiten esperar de su nueva labor una exitosa temporada.



REAPARECIO

Con la novela episódica "El Sendero Maldito", original de Julio Aníbal, ha hecho su reaparición, en Radio Belgrano, la compañía que dirige el primer actor cómico Raymundo Pastore. Dicho elenco se presenta por L R 3 diariamente, a las 18.30 horas, menos domingos.

"PUCHITO" CAMBIO DE HORARIO



"Puchito", el muñeco de la radio, acaba de volver a su primer horario, en los grandes programas de "Dubarry" por Radio Belgrano. Se lo escucha ahora diariamente a las 12.53 horas, pasando "Che, Ciriaca" otro éxito del mismo rubro, a los horarios nocturnos que venían presentando al simpático muñeco.

"El Método

Nivea dará

A SU CUTIS
UNA SEGUNDA JUVENTUD

Dice Bruno Boval: "Conozco el problema del cutis de los 'treinta y cinco': esas arruguitas, 'patas de gallo', e imperfecciones son debidas casi siempre a que la piel pierde su elasticidad natural. La acción del Método Nivea es magnífica: en poco tiempo la piel se torna aterciopelada, fresca, suave!... Y ese es el efecto de la Eucerita que contienen el Aceite Nivea y

la Crema Nivea, pues esta substancia tonifica y revive la piel, brindándole una "segunda juventud". El Método Nivea es:

A LA NOCHE: limpie el cutis con Aceite Nivea, aplicado con algodón, etc.

A LA MAÑANA: vuelva a aplicarse Aceite Nivea; y luego, Crema Nivea.

CREMA NIVÉA: latas \$ 0.70 y 1.90; potes \$ 0.90 y 2.— pomos \$ 1.90.

ACEITE NIVÉA: frascos \$ 0.70, \$ 1.— y \$ 1.90.



método de belleza

NIVÉA

MARCA REG.

**SUAVIZADA
LA BASE
EL CUTIS
SE ATERCIOPELA**



La piel tiene tres capas, de las cuales generalmente se cuida la exterior. Para el cuidado de las capas interiores, que es importantísimo, se ha creado el jabón SUPREMA, que contiene lanolina, elemento sumamente penetrante, que atraviesa la epidermis y tonifica y refresca las capas profundas que alimentan el cutis y lo hacen joven y hermoso.

Contiene también aceite de mesocarpio de olivas, que lubrica la superficie de la piel, la hace tierna, suave y le confiere una encantadora transparencia.

Su perfume fresco y delicado y su espuma compacta y generosa completan el encanto de usarlo.

Además el jabón SUPREMA es sumamente económico: cuesta apenas 15 centavos la pastilla grande!

Y como si todo esto fuera poco, cada pastilla contiene un cupón-vale por un peso canjeable según las instrucciones que vienen en el mismo. Consérvelo para cambiarlo oportunamente.

El jabón SUPREMA (su nombre lo dice todo) ya está en venta en tiendas, farmacias y perfumerías a

15 centavos la pastilla

SUPREMA

EL JABON PENETRANTE



Durante la primera audición de "Ecos del Motor" en Spléndid: Burgos Santillán ante el micrófono. A su lado Ricardo Rissati ganador del Gran Premio 1938, Aitor Arámburu, popular locutor automovilístico y amigos que asistieron a la primera emisión en su nueva onda.

"Ecos del Motor" en Radio Sténtor

UNA de las audiciones dedicadas al automovilismo más populares de nuestra radiotelefonía, "Ecos del Motor", que desde hace dos años venía transmitiéndose por Radio Mitre bajo la dirección de Angelino Burgos Santillán, acaba de pasar a los programas de LS8, Radio Sténtor, por cuya onda llega a sus oyentes, desde el 1.º del corriente, entre 22 y 23 horas.



El comienzo de "Ecos del Motor" en LS8, fué celebrado con un lunch, ofrecido por la dirección de dicho espacio, a los numerosos amigos y colaboradores que posan en la foto.

PICHUCO Y SU ORQUESTA



Aníbal Troilo, "Pichuco", sigue presentando con pleno éxito a su orquesta típica en los mejores programas de Radio Spléndid. Como siempre, actúa en carácter de vocalista de la misma el cantor nacional Fiorentino.



DE REGRESO

De regreso ante el micrófono de Radio Belgrano, el dúo nacional Alsina-Serna ha hecho su reaparición en los primeros días del corriente, ofreciendo magníficas versiones del repertorio típico.

EN LOS GRANDES PROGRAMAS "SHELL MEX"



De izquierda a derecha: Dinty Moore (Guillermo Zalazar Altamira), el concertista chileno de piano Juan Reyes, la soprano Matilde Brodgers, el maestro Jacobo Fischer y el locutor oficial de "Shell Mex", que cumplieron una destacada labor en sus actuaciones para dicho rubro, propaladas por Radio El Mundo con singular éxito.

HAROLD MICKEY ACTUA EN LR5

Harold Mickey, el celebrado jazzman norteamericano que desde hace varios años realiza brillante labor entre nosotros, ha comenzado a presentarse, desde el 1º del corriente, en una novedosa audición que Radio Excelsior transmite los días martes, en horarios nocturnos.

En su nueva temporada, Harold Mickey ofrece, al par que los últimos éxitos americanos, en versiones cuyos arreglos le pertenecen, una serie de "Memorias musicales", que se propalan a las 22 horas, con refranes cantados por el mismo Mickey, el crooner de la jaz Barry Morsl y el conocido saxofonista estadounidense Don Reuther.



"LA SANTA MADRE"

Desde el 7 del corriente, todas las mañanas a las 10.30 horas, Radio Mitre viene ofreciendo la propalación de una serie de episodios que pueden encontrar auspiciosa acogida popular.

Se trata de la novela radioteatral "La Santa Madre", cuyos libretos firma el autor Alfredo Bigeschi y en el que revista como primera atracción Berta Mox, secundada por Meneca Norton, Flor Angel y otros actores prestigiosos, como así un grupo de niñas de la "Pandilla Marylin".



PERLITA MORA EN BELGRANO

Uno de los valores nuevos del micrófono, Perlita Mora, que ha logrado acreditar, en su actuación por Radio Belgrano y Radio Porteña, méritos interesantes.

REGULARICE sus vías digestivas con Leche de Magnesias de Phillips



Nada mejor que la Leche de Magnesias de Phillips para evitar y corregir los trastornos digestivos: indigestión, acidez estomacal, estreñimiento, mal aliento, mareos, vómitos, náuseas, dolores de cabeza, biliosidad...

La Leche de Magnesias de Phillips elimina las verdaderas causas de los trastornos digestivos, gracias a su triple acción: 1. Neutraliza el exceso de acidez; 2. Limpia suavemente el tubo intestinal; y 3. Depura la sangre y todo el organismo sin provocar trastorno alguno.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Sintonice la REVISTA RADIAL DE LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS todos los días a las 19.30 horas por LR6 Radio Mitre de Buenos Aires.



L. BARREIRA ACTUA CON GRAN EXITO



Luis Barreira, acompañado por su conjunto, en una de las salas de Radio Prieto, por cuyos micrófonos sigue cumpliendo exitosa labor, con excelentes interpretaciones del repertorio brasileño.

El celebrado cantor brasileño, en plena actuación, Barreira es, desde hace varias temporadas, uno de los más festejados intérpretes del cancionero carioca, que cuenta entre nosotros con tantos adeptos.

Para Enfermedades de la PIEL

ECZEMAS (secos o húmedos) - **COMEZON**
Psoriasis - **GRANOS** - **SARPULLIDOS**
u otras afecciones rebeldes desaparecen con pocas aplicaciones de

ECZEMOSALVA

Medicamento moderno, eficaz, comprobado su gran éxito en infinidad de casos.

Hoy mismo ensáyelo y nos agradecerá.



Ahora en 3 tamaños: Grande \$ 4.50
Pomos de \$ 2.50 y \$ 1.20. Venta en
todas las farmacias y droguerías del
país y Uruguay.

GRATIS: ENVIAMOS FOLLETOS
Laboratorios WOSCO-Alberti 664-Bs. As.

ECZEMOSALVA



El maestro Felipe Boero, que asistió a la audición en su honor, recibiendo las congratulaciones del conductor de la gran orquesta "Atkinsons", maestro Buccini.

EN HONOR DEL MAESTRO F. BOERO

EN otro de sus grandes programas por Radio El Mundo, "Atkinsons" rindió el sábado último, un brillante homenaje al maestro Felipe Boero, uno de los más grandes compositores argentinos.

El espacio prestigiado con la presencia del propio homenajeado, tuvo en el poeta, doctor Pedro Miguel Obligado, a un glosador magnífico de su obra, como así en el tenor Pedro Mirasou, del teatro Colón; Eva Pagés y la orquesta conducida por el maestro Buccini a dignísimos colaboradores.

Numeroso público asistió a la audición, comprendida en el ciclo que "Atkinsons" viene ofreciendo desde mucho tiempo atrás, con biografías de los grandes maestros de la música y la adhesión de una inmensa cantidad de radioescuchas.

Con breves palabras agradeció el autor de "El matrero" la demostración que le fuera ofrecida en otra de las grandes biografías de los maestros de la música, propalada por Radio El Mundo.



Felipe Boero, posando, poco después de finalizada la audición, en compañía de la soprano Eva Pagés, del elenco de LRI y de Pedro Mirasou, del teatro Colón.



"El Gran Hotel RICOITORE"

Otro excelente programa acaba de presentar "Ricoitore", pintando ante el micrófono los "tipos" que pasan por su imaginario y gran hotel radiotelefónico. En la primera audición, que seguirá durante todo noviembre, actuaron eficazmente los primeros actores J. De Labart, Tino Tori y Juan Dardes, en libretos originales de Manuel A. Meaños.

ENRIQUE RODRIGUEZ REAPARECERA EL 15

Pese a haberse hijado su retorno a la labor radial, desde los micrófonos Belgrano y Porteña para los primeros días del corriente, Enrique Rodríguez ha debido postergar la rentrée de su celebrada orquesta típica, por encontrarse enfermos varios de sus integrantes.

Esa circunstancia impidió, pues, la reaparición del popular compositor quien de todos modos volverá a ponerse en contacto con su público el 15 del corriente, en que se ha fijado definitivamente su reincorporación a las actividades.

Rodríguez ha preparado algunas grandes composiciones de éxito en épocas pasadas, exhumaciones con las cuales piensa lograr otro de sus grandes sucesos.

ARTE CARIOCA



Os Vandi, intérpretes del cancionero brasileño, que vienen actuando en Radio Prieto y Radio Argentina, como número exclusivo de dichas emisoras.

ROMANCE DE UN AMOR GAUGHO

Radio Porteña presenta, desde el 1º del corriente, en "La Hora Ferroviaria", una magnífica novela radioteatral: "Bajo el cielo de la Pampa", (romance de un amor gaucho), que interpreta el conjunto encabezado por la excelente actriz Elba Rosquellas.



SINTONICE

los lunes, miércoles y sábados de 21.15 a 21.45 hs. por LR3 RADIO BELGRANO CXA8 ONDA CORTA y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings la Audición **"RICOITORE GRAND HOTEL"**

con la participación de JUAN DARDES, TINO TORY: SUSANA VARGAS y BLANCA DEL PRADO, con libreto de Manuel A. Meaños

Lunes, miércoles y sábados de 12.15 a 12.30 hs. por LR1 RADIO EL MUNDO los hilarantes sketches interpretados por PIERINA DEALESSI y MARIO FORTUNA y además el cantor DANIEL ARROYO y la típica **LOS INDIOS**

Estas formidables audiciones las brinda

RICOITORE

El aceite que gusta más

Participe en el GRAN SORTEO de los 100 vigésimos de la Lotería Nacional de los 2.000.000. Envíe hoy mismo la medalla que va en todas las latas del exquisito aceite RICOITORE a

Avenida La Plata 1101 Bs. As.



Use
**Agua
Colonia
BRANCATO**
El perfume
de moda

LA PERFUMERIA BRANCATO
fabrica unicamente artículos de calidad;
usados por las personas de buen gusto



**SU CUTIS TENDRA
MAYOR ENCANTO**

Si usted se aplica diariamente **ALMENDRIL BRANCATO** logrará tener un cutis suave, terso y juvenil, que es el mejor encanto en la mujer. El **ALMENDRIL** no contiene substancias extrañas que a la larga perjudiquen el cutis, sino que por el contrario, es una exquisita emulsión de Miel y Almendras. Su aplicación siempre resulta beneficiosa, especialmente en esta época de fríos, lluvias, vientos y humedad.

El Almendril suaviza y elimina asperezas, defectos del cutis.

Uselo para manos, cuello, brazos y escote.

El Almendril permite una perfecta adherencia de los polvos.

**Almendril
BRANCATO**
LA MEJOR CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

¿Será cierto?

...que Tita Merello sufrió un terrible desencanto los otros días al ver en una fiesta a Chas de Cruz acompañado del brazo por una rubia hermosísima?...

...que el único contrato que se ha firmado para la próxima temporada es el de Libertad Lamarque con Radio Belgrano?...

...que la cancionista Aida Denis se ha casado con uno de los empleados de banco que ganó la grande de los dos millones?...

...que la actriz Mecha Ortiz está enamorada del popular galán cinematográfico José Gola?...

...que Samuel Aguayo ha reiniciado las relaciones amorosas con la rubia de quien tanto hemos hablado?...

...que la misma tiene el propósito de casarse pero él prefiere que las cosas continúen en el mismo estado?...

...que dos chicas se pelearon a la salida del "auditorium" por disputarse una sonrisa del recitador Fernando Ochoa?...

...que Adhelma Falcón ha logrado rebajar ocho kilos en un par de meses que viene efectuando un severo tratamiento?...

...que igual cosa acaba de ocurrir con Mercedes Simone quien luce una hermosa silueta?...

...que el animador Juan Carlos Thorry dice que él tiene mala suerte en el cine porque nunca le han dado un papel que se adapte a sus condiciones?...

...que las otras noches en el camarín del cómico Pepe Arias dos bailarinas muy conocidas lo trataban muy crudamente por serles infiel?...

...que Tita Vidal ha resuelto estudiar inglés para cantar en dicho idioma?...

...que todas las mañanas en San Isidro una conocida actriz radioteatral se luce en traje de baño ante la curiosidad de miles de personas?...



...que Angel Walk fue amonestado severamente por su esposa por mirar demasiado a las extras durante la filmación?...

...que el directorio de Radio El Mundo ha resuelto reprimir severamente las relaciones e idilios amorosos que se vienen realizando en los corredores y pasillos de esa emisora?...

...que Fernando Borel requirió de amores a la actriz Malisa Zini, pero ésta le respondió negativamente argumentando que era muy chica para esas cosas?...

...que Luisita Vehil luce desde hace varias semanas un regio auto que le ha regalado su futuro esposo?...

...que el cantor Alberto Gómez ha resuelto cortarse el cabello con la N.º 0 pues dice que con ello logrará fortificar su cabellera?...

...que Alejandro Beltrami cree que es muy original y gracioso hacerse anunciar con la "J" de Juancito y la "A" de Alejandro pero que el público suda cuando tiene que oírlo?...

...que don Jaime Yankelevich ha resuelto dar aguinaldo de fin de año a los empleados de su emisora?...



...que Julio de Caro desprecia un contrato para actuar en Río de Janeiro, pues dice que su puesto de lucha está en Buenos Aires y no debe abandonarlo?...

...que Roberto Ray cena todos los sábados con una conocida actriz del Teatro Maipo?...

...que los directores de la Lumiton quisieron contratar a la actriz Elena Lucena para desempeñar el papel que ha dejado Paulina Singerman, sin lograrlo?...

...que con ésta ya son varias las oportunidades que ha perdido esta nueva promesa del cine nacional actualmente en pleno romance?...

...que dió lugar a escenas pintorescas una partida de truco entre dos actores cinematográficos en cuya disputa se ponía en juego el amor de una linda muchacha que trabaja como manicura en un comercio central?...

...que Lucio Demare instalará una academia de música por los alrededores de las calles Boedo y San Juan?...

...que Martha de los Ríos fue contratada para actuar en Radio Spléndid acompañada por un conjunto especial de esa emisora?...

...que a pesar de las relaciones muy estrechas entre Floren Delbene y Amanda Ledesma éste continúa acompañando con mucha frecuencia a la actriz Herminia Franco?...

...que Aída Luz concurrió la semana anterior a una popular tienda del centro y adquirió mil pesos en distintos modelos de vestidos?...

...que hay en el ambiente de radio una persona que se las da de muy vinculada en la policía y los otros días el administrador de una popular emisora tuvo que gestionar su libertad, pues había sido detenido por una contravención?...

...que muy cerca de la playa de San Isidro el músico Rudy Ayala ha levantado un chalet en el que vive en compañía de una dama de quien se dice que es su esposa?...

...que en los pasillos de Radio Sténtor se vuelve a hablar con insistencia de una amplia reorganización en los programas en base a números de gran cartel?...

...que la semana anterior desapareció de un estudio cinematográfico un gran sofá que había prestado una casa comercial para tomar varias escenas de una filmación?...

...que Buono-Striano se pelearon hace algunos días a raíz de que ambos se querían llevar un reloj que había remitido un oyente?...

...que dos cancionistas de radio muy aficionadas a las carreras han comprado en sociedad un caballo que no hace mucho ganó una prueba de importancia?...

...que Enrique Maroni es esperado todas las mañanas en la puerta de Radio Spléndid por una niña que luce una regia voiturette?...

...que en el salón de té de una conocida firma comercial han sido sorprendidos, muy acaramelados, un broadcaster y la secretaria de su emisora?...

...que la actriz Norma Castillo y el actor Roberto Salinas formarán compañía para actuar juntos?...

...que se han roto las relaciones entre Chela Cordero y Luis Sandrini?...





**MECHA CAUS Y
ANTUCO TELESKA**

La pareja más popular del radioteatro, que continúa su brillante labor, "sin nubes", pese a lo que se diga en contrario, en Radio Prieto y Argentina.

ESCRIBIR UNA CANCION ES FACIL PERO...



SE escriben diariamente veinte canciones en la República Argentina. El sesenta por ciento de esas canciones va a parar al Registro de la Propiedad Intelectual. El resto desaparece. Pero, de todas maneras, son veinte canciones por día. Es decir, siete mil trescientas veinte por año. Por supuesto que no todas estas composiciones llegan a publicarse o estrenarse siquiera. Muchas de ellas mueren antes de nacer. Trágica y prematuramente. Pero destinadas a la vida o a la muerte, las canciones nacen sin solución de continuidad.

¿ES FACIL?

Esta fecundidad deja en pie una pregunta. ¿Es fácil escribir canciones? Pareciera que sí. El número abundante nos dicta ese convencimiento. ¿Es necesario ser un poeta? ¿Se requiere poseer grandes conocimientos musicales? ¿Hay que saber algo de música o de literatura? No podemos contestar en forma absoluta. Se puede componer una canción sabiendo música y sin saberla. Se pueden escribir versos populares teniendo conocimientos de literatura y sin tenerlos.

¿El tema?, cualquiera. El amor, la muerte, la tierra, el viento, las flores, la historia. Todo sirve para la temática de la canción. Se trata de hacer versos más o menos parejos adaptados a una música o una música adaptada a una letra. Y ya está la canción. Esta abundante producción da a entender, sin entrar mucho en el estudio, que la originalidad no es el mérito más destacable de las canciones que se componen. Y líneas de canciones. Dentro de esas líneas se repiten los temas. Las composiciones que entran en la popularidad tienen, casualmente, esa facultad de abrir líneas para los demás compositores. Cada éxito produce sus hijos. El tango "Galleguita", por ejemplo, fué un semillero de heroínas internacionales evocadas en tiempo de tango. "El Organito de la Tarde" sirvió para que salieran del olvido todos los organitos que dormían en el recuerdo y en los poemas de Evaristo Carriego. Los tangos dramáticos de Enrique Discépolo arrastraron detrás de sus glorias a muchos dramas amargos que de otra forma no hubieran salido a la luz. La popularidad inesperada de "Milonga Sentimental" sacó del anonimato a la milonga y revivió a todas las milongas muertas en el fondo lejano de las guitarras del 1890. "La Pulpera de Santa Lucía" abrió una zona roja de la historia para la canción, y desde su triunfo en adelante los temas del rosismo sirvieron para la confección de innumerables canciones.

Pero los hijos nunca repiten la suerte brillante de los padres. El plagio —o la continuación— parece un castigo ilevantable.

Quiere decir que allí, en la originalidad del tema, descansa una de las virtudes de la canción. De la buena canción, que es lo que nos interesa. Por eso, contestando en parte a la pregunta del título, diremos que es fácil hacer una canción... pero una canción original es difícil de lograr.

EL EXITO

Nadie sabe, por otra parte, cuando una canción habrá de tener



éxito. Muchas composiciones de calidad y de extraordinario mérito, aparecen como triunfando en el día del estreno para luego apagarse inevitablemente. El público "no la agarra". No la entiende. Y la canción que nació predestinada al triunfo entra en la noche larga del fracaso.

Otras canciones, en cambio, aparecen modestamente. Nadie da nada por ellas y al correr de pocos meses, ya es popular. En eso se equivocan hasta los mismos autores. Y los intérpretes, también. Recordemos como ejemplo que Carlitos Gardel se negó a estrenar "Caminito", porque no le veía posibilidades de éxito. Sin embargo, al poco tiempo, debió incorporarlo a su repertorio en vista de la extraordinaria popularidad lograda por el tango de Juan de Dios Filiberto. "Nostalgia" es otro caso raro. Se estrenó hace más de diez años y no pasó nada. Con el tiempo volvió a ser editado, con letra de Cadícamo, y llegó a triunfar en forma espectacular. Para Piana y Manzi, los autores de "Milonga Triste", ésta era una canción que por su forma no podía hacerse popular. La consideraban una joya incapaz de llegar al oído del pueblo. Sin embargo, "Milonga Triste" se hizo popular en dos meses, llegando a una difusión insuperable. Francisco Pracánico, hace mucho tiempo, no quería editar el tango "Sombras". Creía que no iba a gustar. Lo cantó Carlos Gardel y llegó a ser un gran suceso.

Quiere decir que el autor o el intérprete nunca saben cuando están frente al éxito. Por ello nadie puede afirmar "a priori" que ha escrito o cantado una composición de seguro éxito. Este es un factor que hace difícil la escritura de una buena canción.

ES FACIL, PERO...

Se escriben siete mil canciones y sólo una decena llegan a ser populares. Un centenar llega a ser apenas conocido. El resto nace y muere sin que nadie se entere de ello. Quiere decir que para escribir diez éxitos verdaderos hay que sacrificar siete mil páginas, arruinar siete mil letras, quemar siete mil melodías, arruinar siete mil temas. Siete mil golpes de inspiración trabajan para diez momentos felices. Sacrificio terrible e inevitable.

¿Triunfan las mejores canciones?

Sí. Cuando una canción llega a la popularidad es porque tiene algo adentro.

Por supuesto que hay dos clases de triunfos: el pasajero y el permanente. Ya desde este punto de vista la cosa es más difícil. Podemos asegurar que de esos diez éxitos anuales sólo uno o dos quedan en el campo de las composiciones permanentes. Hacer una canción que no muera como las mariposas es ya obra de titanes, de genios. Pero todos los años algo se agrega al cancionero argentino. Y así, poco a poco, nuestro país va conformando un repertorio cuya calidad va en contra de las opiniones que se ensañan con su calidad.

Pero de todas maneras, podemos asegurar que la confección de una canción es fácil; pero si la canción es buena o muy buena, ya la cosa cambia y adquiere una dificultad tremenda. Esa es la verdad.



¿QUE PERSONAJE DE SUS INTERPRETA- CIONES LE GUSTARIA ENCARNAR EN LA VIDA REAL?

UNA Y OTRA VEZ LOS ARTISTAS RADIOTELEFONICOS LLEGAN HASTA SUS OYENTES INTERPRETANDO PERSONAJES DE LA MAS DIVERSA MODALIDAD Y HASTA DE MENTALIDADES OPUESTAS PERO, EN EL FONDO SIEMPRE, ABSOLUTAMENTE SIEMPRE, LE DAN UN HALITO VERDADERAMENTE PERSONAL, LLEGANDO HASTA ADENTRARSE EN DICHS ELEMENTOS ARTISTICOS CON UN ENTUSIASMO TAL QUE HASTA SE IDENTIFICAN CON ELLOS. POR ESO "RADIOLANDIA" REALIZA LA ENCUESTA RAPIDA Y SOMERA. LOS ARTISTAS, AMIGOS DE SUS OYENTES, DAN LA RESPUESTA.

DOS PERSONAJES

IGNACIO CORSINI. — El popular actor y cantor nacional contestó la encuesta dividiendo sus predilecciones entre dos de sus muchas interpretaciones, diciendo: "Si hubiera vivido durante deseado ser el Payador de Lavalle. El por qué el gobierno de Juan Manuel de Rosas hubiera de ello es bien fácil de comprender: Es el que se lleva a la Pulpera de Santa Lucía la rubia de ojos celestes que tenía revolucionado el pintoresco barrio de Monserrat y por la que habían llorado las guitarras".

Pero, continúa Corsini, ya que vivimos un poco lejos de esa hora, pensando en las canciones actuales llevaría hasta mi vida común y real al muchacho de "Esquinas Porteñas", porque evoca el barrio con los primeros amores, y las ingenuas alegrías que ya se alejan de la gran urbe y junto a la esquina alumbrada tenuemente trae la visión diáfana de la muchachita obrera y bonita por la que cantamos las primeras y tímidas declaraciones de los veinte años.

DE LOS QUE FUNDAN PUEBLOS

FERNANDO OCHOA. — Tanto personajes afortunados creó en sus actuaciones radiales y teatrales Ochoa que la respuesta se le hizo un poco cuesta arriba. Pensó un rato antes de responder. Hizo equilibrios entre su "Bildigerno" y el actual "Rendija" para definirse por lo serio ya que lo otro, a pesar de su eterno buen humor no condice dignamente con su clima interior.

"El que quisiera encarnar en mi vida real es León, dijo por fin. León, el gauchito combativo, decidido y buen argentino de "Joven, viuda y estanciera" de Martínez Paiva porque encierra en su psicología esa esperanza de verdad efectiva estirándose por todas las lejanías argentinas clamando por una verdadera patria libre de la ambición ajena. León pone sus ansias en la defensa de esa mujer que simboliza en realidad nuestra patria. ¿Qué mejor entonces, que ser ello en la verdad la vida para no mentirse a sí mismo?"



PARTIR, SIEMPRE PARTIR...

SANTIAGO ARRIETA. — "La elección surge con suma facilidad, dice Arrieta: Juan, el personaje de "Partir..." donde Gantillón cince-
llo un alma clara y pura plena de ideales sugerencias.

Juan pone siempre la proa de sus ansias hacia los horizontes desconocidos. Lleva sed de saber, de ver, de experimentar. Una vez que ancla en un puerto de esperanza se da cuenta de que ella no ha sido satisfecha y que más allá de los mares hay otras verdades que lo atraen con pujante fuerza. Nuevamente las velas se echan al viento y corta los mares para colgar la interrogante de la duda en un horizonte cuya realidad rompe otra vez el hechizo. Por eso desearía ser Juan. Por otra parte hasta creo que lo soy ya puesto que en cada nueva interpretación que realizo.

LA CANDOROSA GRACIELA

NORMA CASTILLO. — "La novia de la radio" ha dado aliento a numerosas mujeres y llevó a la vibración del éter tantas emociones amorosas que ante la pregunta abre un paréntesis de duda.

"Preferiría ser en la vida real Graciela de Lamartine porque está llena de un candor y de una intensidad amorosa que le eleva hasta el campo del alma adentrándose rápidamente en ella. Adentrándose y anidando con toda la fuerza de esa intensidad amorosa que constituye la delineación de su vida serena. Nace, crece, vive y muere en aras del amor. Esto es tan fuera de la realidad actual que quizá por ello es que me enamoré de sus características espirituales y a su ejemplo quisiera encauzar mi propia vida. Pero es vida de novela y por ello mismo no podemos desearla nada más que para lentarla dentro del alma.

Las Mujeres de las Vidalas

PATRICINIO DIAZ, la estilista por excelencia, volcó sus recuerdos a su larga actuación artística para convenir en lo siguiente: "Indudablemente que como mujer y como criolla quisiera ser una de esas mujeres a las que se les canta en las vidalas. Para cantarlas hay que sentir hondamente amores. Para ser cantadas en las vidalas hay que saber responder a esos amores. Fuera de duda yo estoy hecha de esa pasta; tanto para cantar esos amores como para merecerlos. Ahora que como todo es un simple momento espiritual en campo del corazón estas pretensiones se alejan ante la ruda realidad. A pesar de ello, poniendo toda la distancia que existe entre la vida y el alma, yo vuelvo a decirles: me gustaría ser siempre una de esas mujeres a cuyo recuerdo y a cuyos amores se canta siempre en nuestras criollas vidalas".

EXAMENES

Mente clara y nervios serenos se logran tomando Toddy.



TODDY

Contiene Vitaminas, Calcio, Carbohidratos, Proteínas, Hierro y Fósforo Orgánico.

Estos elementos forman músculos y tejidos firmes, robustecen los huesos y dientes, aumentan los glóbulos rojos de la sangre, fortalecen el cerebro y los nervios, generan energías y vigorizan todo el organismo.



A su hijito dele
3 Toddys por día.

GRAN TEATRO RADIAL

DEL

ACEITE UNICO

presenta la:

COMPañIA DE TEATRO UNIVERSAL

que dirige el
primer actor

JOAQUIN PIBERNAT

Diariamente

A LAS 15 HORAS

UNA OBRA TEATRAL
COMPLETA

del repertorio Internacional

A LAS 15.30 HORAS

LAS DOS
HERMANITAS

NOVELA DE INTRIGA

original de

Leandro Navarro

autor de "LA PAPIRUSA"
"SIETE MUJERES"
"DUEÑA Y SEÑORA" etc

INTERESANTES
CONCURSOS CON
VARIEDAD DE
PREMIOS

...con prólogos
y comentarios
del autor

Radio **LS₂** Prieto

EN LAS OPERAS COMICAS



Adolfo Stray, autor y director del conjunto de Operas Cómicas, que ha reaparecido en Radio Belgrano, miércoles a las 19 y Sábados a las 20.30, con Alberto Soifer, asesor musical de las mismas, en pleno ensayo, en una de las salas del "palacio".

HUGO DEL CARRIL EN ROSARIO



El celebrado cantor y galán cinematográfico Hugo del Carril, llenó hace algunos días la amplia sala del Real del Rosario, al presentarse ante el público de la gran ciudad santafesina. En la foto, con Félix Ocampo y Oscar Silva.

OTRO SKETCH DE "LUX"



En otro de sus magníficos bocetos cinematográficos, "Lux" presentó en la semana anterior, ante los micrófonos de El Mundo, a Irma Córdoba y José Olarra. La audición, que animaron como figuras estelares, logró extraordinario éxito.

SUCESOS ACTUALES

- 1 — El triunfo de Julio De Caro.
- 2 — Fernando Ochoa propietario.
- 3 — Los Concursos Populares.
- 4 — Lucrecia Evans avanza.
- 5 — Alsina y Serna señalan una esperanza.

1

Julio De Caro, al frente de su acreditada orquesta, termina de debutar en el Teatro Metropolitano. Su reaparición escénica está obteniendo un suceso halagador. Halagador para Julio De Caro y para el tango mismo. Primero fueron las confiterías las que al contratar a las típicas demostraron su retorno a la simpatía popular. Ahora son los teatros quienes se ocupan de demostrar que el tango no ha muerto en el corazón de los argentinos. Estas salidas hacia otros campos hasta hoy terminados, significan que las orquestas podrán buscar defensa en otra parte que no sea la radiotelefonía. Así las emisoras podrán descansar a sus números principales y así, también, las orquestas lograrán ubicación fuera del ambiente radial, con cuya capacidad no se pueden mantener todas las típicas del país. Por eso asignamos especial importancia al debut teatral de Julio De Caro.

2

Fernando Ochoa no es un muchacho rico. La gente lo supone rico. En efecto, ha ganado grandes sumas de dinero. Tal vez como ningún artista. Pero, sin jugar ni derrochar, toda la plata se le fué por el bolsillo roto de su buen corazón. Amigos, compañeros, conocidos y hasta desconocidos, se fueron llevando sus ahorros. Cualquier actor de su triunfo permanente, tiene ya una o varias casas. Vive de renta. En cambio Fernando Ochoa vive de su trabajo. Y hoy, ya veterano en esta tarea de alargar la mano, sigue tan bueno y candoroso como ayer. Por eso, nos hemos enterado, la firma Particulares, al renovarle con una importante ampliación el contrato para 1939, establecerá una cláusula de ahorro para la compra de una finca para Fernando Ochoa. Una finca amplia y cómoda para que dé albergue a su bohemia y a su espíritu amistoso. Entendemos que es una gran idea de esa firma que, al actuar así, vela por el porvenir de quien, ha sabido convertirse en el mejor factor de su propaganda.

3

Todos los años se llevan a cabo varios concursos musicales en los cuales figura también la canción popular. Y todos los años los distintos jurados encargados de otorgar los premios, disciernen calificaciones a un sinnúmero de canciones y danzas populares. Pero de esos concursos hasta el día de hoy, no ha salido una sola página que, por su belleza, por su originalidad o por su calidad, haya llegado al alma popular. Quiere decir que el Estado por sus distintas ramas, gasta fuertes sumas para seleccionar obras y estimular autores que están a mil leguas del pueblo. No habrán de ser muchos los méritos de las obras premiadas cuando ni una, por excepción siquiera, logra entrar en el corazón del pueblo. Mientras tanto, al margen de los concursos, hay autores honestos, capaces e inspirados, que componen músicas y escriben versos dignos de la popularidad y hasta de la perduración. ¿Cuál es, entonces, la finalidad de estos concursos? Ninguna. Que se suspendan y que se deje que el pueblo, con su instinto, elija a sus mejores.

4

Lucrecia Evans ha vuelto a Radio Belgrano. Sin platillo y con el silencio modesto y grávido que caracteriza su recién iniciada carrera. Pero no es suficiente su silencio para apagar los resultados de su labor. Su prestigio, a pesar de todo, sigue creciendo y sus condiciones se afinan, se depuran, se califican. Esta impresión, obtenida en sus anteriores actuaciones, se robustecen con las intervenciones de su actual reaparición. Le deseamos el mejor de los éxitos.

5

Han vuelto al micrófono Alsina y Serna. Esos dos muchachos que integran un dúo popular y que con la seguridad de los que preanuncian la llegada, avanzan todos los días un paso en el campo de la popularidad. Por supuesto que esta popularidad está apoyada en razones de calidad. Es que se trata de un binomio de cantantes que han hecho de su profesión una actividad excluyente y que dedican las horas vacías en mejorar la afinación, el ajuste y el repertorio. Así lo habrá creído la propia dirección artística de Radio Belgrano al otorgarles en esta nueva etapa las posibilidades de un horario central y del cual pueden salir consagrados como dos voces del cancionero popular. Desde estas páginas de RADIOLANDIA —páginas de aliento— hacemos llegar a los jóvenes intérpretes nuestra felicitación.

VINOS

Tomba

PRESENTA:



OPERA EN BROMA

Con **ADOLFO STRAY** y su Compañía
Sintonice este programa
LR 3 Radio Belgrano
Miércoles 19 a 19.30 - Sábados 20.30 a 21

QUIERE VINO?...¡BEBE TOMBA!

VOTE!



ESCUCHE LOS MARTES Y SABADOS de 18 a 18.30 horas por LS8 RADIO STENTOR

a los aficionados inscriptos en el

GRAN CONCURSO RADIAL

de Armónica y Acordeón, y ENVIE SU VOTO A

CASA AMERICA, Avda. de Mayo 959
consignando su nombre y dirección.
Entre los votantes, también sortearémos valiosos premios.

Si desea presenciar, estas audiciones, en el Salón de Actos de R. Stentor, solicite entradas a:

El hogar de la música
Casa América
Cv. de Mayo 959 - Buenos Aires

CUANDO LA CAMARA LOS SORPRENDE



Así, sin aviso previo. Sorprenderlos sin afectación, absortos en sus cosas. No ven Uds. el gesto de Carmen Valdez, estudiando uno de los episodios de la novela que irradia su conjunto en "Una mujer en busca de su felicidad". Sorprendida estudiando. Sorpresa que no siempre ha de ser tal, tratándose, precisamente, de intérpretes radioteatrales.



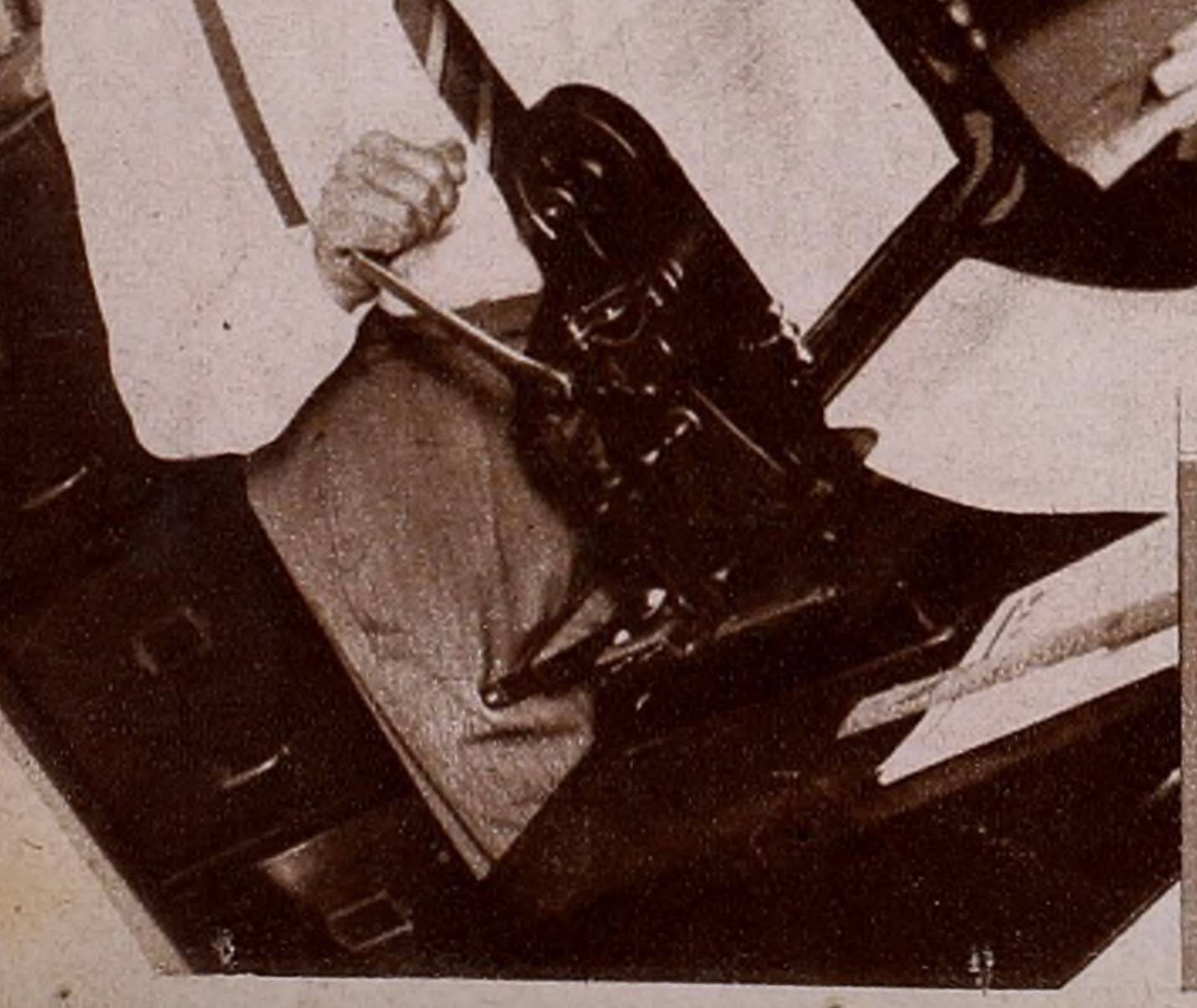
Otros, en cambio, prefieren poner un toque de poesía juvenil en los rincones del estudio. Por eso, mientras aguardan su entrada, en uno de los bocetos de "Radio-Cine-Lux", De la Garces y Ernesto Raquen sonríen bajo la sugestión de un cantar que el galán interpreta y ella entona suavemente. A media voz.



Y entonces trepé al árbol, allá en La Rioja, mientras el puma se enloquecía de furia por haber perdido su presa... (Y Enrique Carbel termina su narración, mientras Sabina Olmos se queda atónita ante la aventura que acaba de contarle el simpático cantor...)



Al fin, amigos!... Ya era hora que se revelara la incógnita. Era demasiado ajustado el dúo de Haydée Blanco y Jorge Cardozo, como para que estuviese de por medio la sola maestría de Roberto Zerillo. Romance en primavera, pues, según el descubrimiento de nuestro reportero gráfico.



Mujer al fin, Tita Vidal no pierde la línea ni aún bajo la temperatura bochornosa de los estudios herméticamente cerrados, en plena canícula. Ya lo ven ustedes. Ha terminado de interpretar una canción. Y mientras se anuncia la siguiente, el retoque facial. Una promesa magnífica, pues, para cuando llegue la televisión...

Miguel Caló, de tantas cartas que recibe de sus admiradores, ha debido apelar a los servicios de un mimeógrafo, para contestarlas. Aquí lo tenemos en plena acción, entre una y otra "entrada" en programas de Radio Belgrano.



Se habían citado, sin conocerse, en el "Auditorium". La sorpresa fue al encontrarse. Ella, una romántica soñadora de cuarenta para arriba. El, un galán todavía vestido de marinero. Pero para Buono y Striano, las dificultades no cuentan. Ya ven ustedes la hermosa solución encontrada.



Fernando Borel muestra la enigmática esquila perfumada. Y Julio Gallino Rivero, director de Radio Excelsior, filosofa hondamente mientras muerde su pipa inseparable. Asunto difícil, que no ha de resolverse sino frente a sendos "whiskeys" por decisión férrea de ambos preocupados...

Julio, en cambio, Julio de Caro, no pierde sus minutos. Para él, el descanso es el trabajo. Por eso, mientras todos sus muchachos han ido al bar, para matar el tiempo, el autor de "Copacabana" va diciendo a Luis Díaz, el tono exacto de una nueva canción...



UN ARGUMENTO CONVINCENTE

"Doña Oliva al Olio" (Leonor Rinaldi) y "Don Liberato en Lata" (Francisco Chiarmelo), héroes de la historieta que propala Radio Belgrano, martes, jueves y sábado al mediodía, parece que se amaban en silencio. Se ha confirmado hace poco, con el sí de ella. Un sí que surgió del fondo de su corazón, ante la ofrenda romántica y espiritual del galán.

UN AÑO DE LABOR



"Estrellas Porteñas", conjunto radioteatral que actúa en Radio París, cumple esta semana un año de labor continuada en esa onda. Con tal motivo sus integrantes ofrecerán una demostración de simpatía a la primera actriz del conjunto, Chiquita Lewis, por su meritoria labor en ese lapso de tiempo. El mencionado conjunto, por otra parte, integrado totalmente por jóvenes elementos, pondera día a día el mejor mérito de sus realizaciones, dentro del género a que se dedica.

TRIUNFA EN SU JIRA NELLY OMAR



Un éxito rotundo acompaña a Nelly Omar, en su jira por el interior. La cámara la ha sorprendido en instantes de alejarse de Junín, despedida en la estación por un grupo de amables admiradores.

CAMARADERIA ENTRE ARTISTAS



La galantería no está reñida con los estudios radiales. Dígalo sino la nota gráfica, que muestra a los hermanos Alvarez, excelentes cultores del repertorio popular, sirviendo de sostén al libro de canciones de Chola Luna, otro de los buenos valores jóvenes del "palacio".

CHANEL EN R. PORTEÑA

El joven cantor nacional, Chanel, ha hecho su debut, en Radio Porteña, con verdadera fortuna. Intérprete a quien conoce el público en mérito a sus buenas temporadas anteriores, puede encontrar en su temporada por LS4, excelente suceso, ya que cuenta con condiciones para ello.



¡EL FIN DE UN IDILIO!

El clásico portazo: Ella quedará llorando y él trabajará disgustado todo el día. Se aman tiernamente, pero el estreñimiento, la biliosidad, las indigestiones, perturban el carácter de ambos, irritan los nervios y producen ese ambiente en que por causas fútiles estallan tormentas de mal humor que ponen en peligro la

felicidad. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross, conocidas mundialmente, evitan el estreñimiento, biliosidad e indigestiones, devolviendo salud, buen humor y optimismo, bases de la felicidad. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross cuestan sólo setenta centavos el tubo PARA MAS DE UN MES, en todas las farmacias.



PEINADOS "MONTECARLO"

Atendido por los ex peinadores de "La Esmeralda" Pablo, José, Anita y Felisa

y el Pedicuro Salvador
PERMANENTES - TINTURAS - BELLEZA

Abono a 3 servicios \$ 2,50

GRAN OBSEQUIO INAUGURACION
CANGALLO 1139 - U. T. - 35 - 1916

CREDITOS

LA PIEDAD

LOS MEJORES - LOS MAS CONVENIENTES

RECORTE
esta solicitud
y envíela a
LA PIEDAD
Bmé. Mitre
y Cerrito
Bs. Aires

SOLICITUD DE CREDITO

Sres. F. Córdoba y Cía.

Solicito un crédito de \$ en mercaderías de vuestra casa y
amortizable en diez mensualidades.

Ofrezco como codeudor al Sr.
..... domiciliado en la calle No.

Nuestras referencias podrán obtenerlas Vds. de acuerdo a los datos que
consignamos más abajo.

	Nombre	Domicilio
Del Solicitante .		
Del Codeudor. .		
	Empleado en	Comerciante en el ramo de
Del Solicitante .		
Del Codeudor. .		
	Propietario de	Otras referencias en
Del Solicitante .		
Del Codeudor. .		
R.	Saludo a Vds. muy atte S. S. S.	
	FIRMA DEL SOLICITANTE	FIRMA DEL CODEUDOR PARA CONTROL SOLAMENTE

Cualquier duda le será prontamente
resuelta consultando telefonicamente a
nuestra Sección Informes. - Teléfono Mayo (38) 3041.

Es inútil



ES inútil andar buscando remedios que atenúen o modifiquen los síntomas de las enfermedades. Es necesario atacar el mal en el origen y para eso, en dermatología se aconseja la medicación depurativa o sea el original **Azufre Termado**, el cual por su naturaleza elimina enseguida la causa, provocando la depuración racional de la sangre y de toda la economía humana, arrojando al exterior todas las materias heterogéneas que se han ido allí acumulando.

USE...
PIES FELICES CON

Zino-pads
Dr. Scholl

GRANDES SUCECOS MUSICALES

QUE DEMANDAN SU ATENCION

VIEJA AMIGA

Tango de Láurenz y Contursi \$ 0.50

NADA MAS

Tango de D'Arienzo y Rubinstein \$ 0.50

NO MIENTAS

Tango de Láttaro-Varela-Marcó \$ 0.50

DIN...! DON...!

Tango de Fratanoni y S. Villanueva \$ 0.50

CONDENA

Tango de Pracánico y Discépolo \$ 0.50

Sr. INTERPRETE:

Acérquese al público, único factor de éxito, interpretando lo que ese mismo público consagra. Estas composiciones han sido consagradas por el público.

INTERPRETELAS!

EN VENTA EN TODAS LAS CASAS DE MUSICA O EN LA
EDITORIAL JULIO KORN ENTRE RIOS 460
BUENOS AIRES



Un aspecto del champagne de honor ofrecido por "Cine-Revista", en Radio Prieto. En la foto Mecha Ortiz, Delia Garcés, Inés Edmonson, Herminia Franco, Perla Mux, José Olarra, Floren Delbene, Quartucci, Piñeyro, etc.

"CHAMPAGNE DE HONOR" EN UNA GRAN AUDICION

EL miércoles de la semana anterior, a las 20.30 horas, y con la adhesión de numerosas —figuras conocidas de la pantalla nacional, la Dirección de Radio Prieto brindó un "Champagne de Honor", con motivo del rotundo éxito alcanzado por "Cine-Revista", la original y brillante audición que todas las noches cuenta, en esa onda, con la animación de Mecha Ortiz, estrella del séptimo arte, y los galanes más en boga dentro de nuestro cine.

El acto, simpático y cordial, reunió en las amplias salas de Prieto a numerosos artistas populares, prolongándose por espacio de varias horas en medio de sostenida animación.



Un instante animado, en la misma lucida fiesta. Ante el micrófono, Mecha Ortiz y Pedrito Quartucci. Frente a ellos Perla Mux, Inés Edmonson y J. J. Piñeyro, en impecable trac.



En amable camaradería, la gente de cine, por lo visto, se siente cómoda en los estudios radiales. Poco a poco astros y estrellas van llegando en mejores programas hasta el público. Y entre ellos "Cine-Revista", una felicísima realización de LS2.

EL MARQUES PRESENTO A LA FAMILIA DE SU AMADA



Ali Salem de Baraja, Marqués de Stambul, presentó hace pocos días, ante el micrófono de Radio E! Mundo y la constante hilaridad de un enorme público, a Dolores, su amada, su madre y su hermanito. Veamos al trío aguardando turno para ir al micrófono, mientras el Dr. Mario Román de Flores se toma cierta libertad con respecto a la novia del Marqués.



Véase la cara de satisfacción del Marqués, al lado de su novia. A Font Saravia, parece haberlo impresionado favorablemente doña Remedios. La celebrada audición de "Belfast" por LRI, cobró, con tantas visitas, una animación extraordinaria.

REAPARECIÓ A. FALGAS



Después de breve ausencia de sus programas, ha reaparecido por Radio Spléndid el cantor nacional Andrés Falgás, que durante toda la presente temporada ha revistado como elemento exclusivo de LR4.

ITALIA A TRAVES DE LA MUSICA

A partir del 1.º del corriente mes, Radio Sténtor viene transmitiendo ante sus micrófonos una nueva audición, llamada a ganar rápida popularidad entre la colonia peninsular residente en el país.

Se trata de "Italia a través de la música", espacio de 15 minutos que los viernes y domingos a las 20.15 horas se transmite por LS8. Nápoles, Florencia, Génova, Sicilia y todos los maravillosos rincones de Italia son visitados a través de magníficas interpretaciones de música autóctona de cada una de las regiones nombradas.

De por si el cutis visible

se renueva cada pocos días...

LO IMPORTANTE ES CUIDAR EL NUEVO CUTIS QUE NACERA MAÑANA

La *Crema ULTRAVIOLETA Irradiada*, al realzar su hermosura de hoy, cuidará también de su belleza de mañana gracias a la acción de sus *Vitaminas Irrradiadas* (objeto de la patente de invención n° 39208) que imparten vitalidad y salud a las capas profundas del tejido cutáneo de las cuales nacerán las células de su cutis futuro.

En esta particularidad exclusiva de la *Crema ULTRAVIOLETA Irradiada*, reside el secreto de su maravillosa eficacia, no sólo para impartir al cutis una suavidad y tersura sin igual, eliminando en pocos días todas sus pequeñas fallas, paspadura, granitos, acnes, rugosidades, sino también, y esto es lo más importante, evitar su aparición en el futuro.

A contar de hoy, compruebe Vd. en su propio cutis, como la *Crema ULTRAVIOLETA Irradiada*, al realzar su hermosura de hoy, cuida también de su belleza de mañana.

Crema

ULTRAVIOLETA

PATENTE N° 39208

irradiada



\$1.- el pote



TAPA CELESTE
Cold-Cream para la noche

TAPA NEGRA
para base de polvo

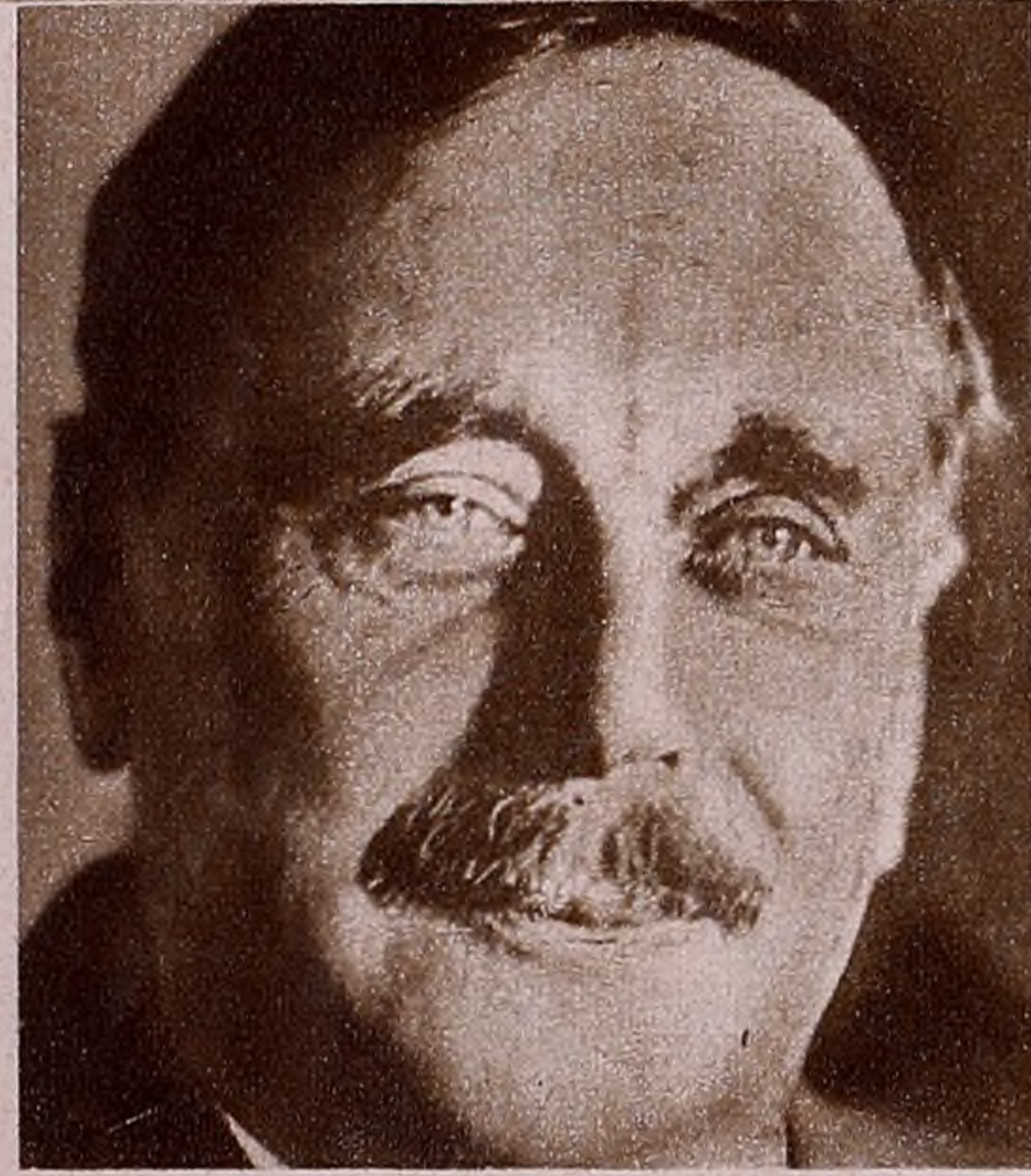
TAPA ROJA
astringente para cutis grasos

Pote económico 100 grs.
\$ 3.50

EL EXTRAORDINARIO PODER DE LA RADIO Y LA SUGESTION POPULAR

Un muchacho de 23 años conmociona a Estados Unidos, dramatizando ante el micrófono "La Guerra de los Mundos", de H. G. Wells.

Ni más realistas que el rey ni más papistas que el Papa, se debe haber dicho para su coeto Heriberto G. Wells, el novelista de la imaginación audaz que un día dislocó las mentes de millones de seres que creyeron en las fantasmagorías de su recia y brillante prosa. Wells en "La Guerra de los Mundos" alcanza a dar tal tinte de veracidad a una posible invasión de nuestro planeta por los habitantes de Marte, que a poco que nos descuidemos caemos envueltos en la sutil red de su fantástica imaginación.



El famoso novelista Heriberto George Wells, autor de "La guerra de los mundos", cuya radioteatralización produjo inmenso pánico en Estados Unidos.

ción que, a pesar de, ser matizada en la fría serenidad sajona muchas veces parece contener todo el ardor del tropicalísimo infierno verde que tanto veneno pone en los sentimientos de quienes se sienten poseídos por él. Pero el campo de acción del libro es bastante reducido si lo comparamos con la desmesurada amplitud de la radio, que no conoce vallas ni cortapisas. De ahí que si aquella vez un frío de locura corrió por los lectores, en esta oportunidad, al ser teatralizada, la novela y transmitida por radio, la locura casi fue general. Y tal fue la impresión colectiva y su equilibrio entre la locura y la desesperación, que el propio Wells reclamó con la frase inicial: "Ni más realistas que el rey, ni más papistas que el Papa".

UNA AUDICION DESESPERANTE

A pesar del subtítulo, a pesar de las trágicas horas que se vivieron en diversas ciudades estadounidenses, queda de remanente una verdad que cada vez se hace más destructible: el enorme, el grandioso poder de divulgación que posee la radiotelefonía. Wells vendió los derechos de su obra a una broadcasting norteamericana. Esta, con ese sensacionalismo yanqui, aprovecha el estupendo y asombroso material que llega a sus manos y teatraliza la audición dándole tal carácter de realidad que todos los oyen-

tes circunstanciales se sintieron poseídos de un terror pánico creyendo que, evidentemente, los marcianos marchaban hacia la tierra de Jorge Washington. La utopía de Wells adquirió, por conducto de la radio, tal forma de veracidad y vida, que la impresión certera de la invasión cundió por todas partes y la desesperación encontró campo fértil en las imaginaciones sencillas y aun en las más prevenidas. Los casos excepcionales se repitieron infinidad de veces. Pueblos enteros buscaban el camino de la montaña buscando un resguardo, temerosos que los fatales marcianos arrasaran con vidas y haciendas y cuales nuevos caballos de Attila no dejaran nacer la vida sobre los campos que hollaran.

La sugestión terrorífica que se posesionó del pueblo americano al impresionarse de la realidad de una ficción radiotelefónica debió, sin duda, ser acrecentada por ese mismo infinito terror que está dominando al mundo desde que la paz del mundo estuvo haciendo equilibrios en las maniobras de las conferencias diplomáticas.

ES EL PODER EXTRAORDINARIO DE LA RADIO

Wells mismo está indignado con el triste papel que le tocó jugar en esta partida. La broadcasting que compró los derechos sobre su obra está asombrada del enorme poder sugestivo puesto de manifiesto en la ola de terror que levantó en todo el territorio de la gran República del Norte. El pueblo mismo que pensó en su último día de la existencia del mundo y su desaparición a manos de los marcianos, ha demostrado que vive bajo la influencia del enorme poder de la radiotelefonía. Pero, a pesar de todo, el hecho es harto doloroso. Es doloroso porque se

llegaron a anotar casos de extrema gravedad y por el pavor que hendió por los aires, anidando en las mentes más propicias a ello. Pero, por otra parte, viene a significar un rotundo éxito de la radiotelefonía, ya que a pesar de que los locutores a cada instante, cuando el horror estaba dominando a los pueblos, no cesaban de repetir que sólo se trataba de la teatralización de la obra del genial novelista.

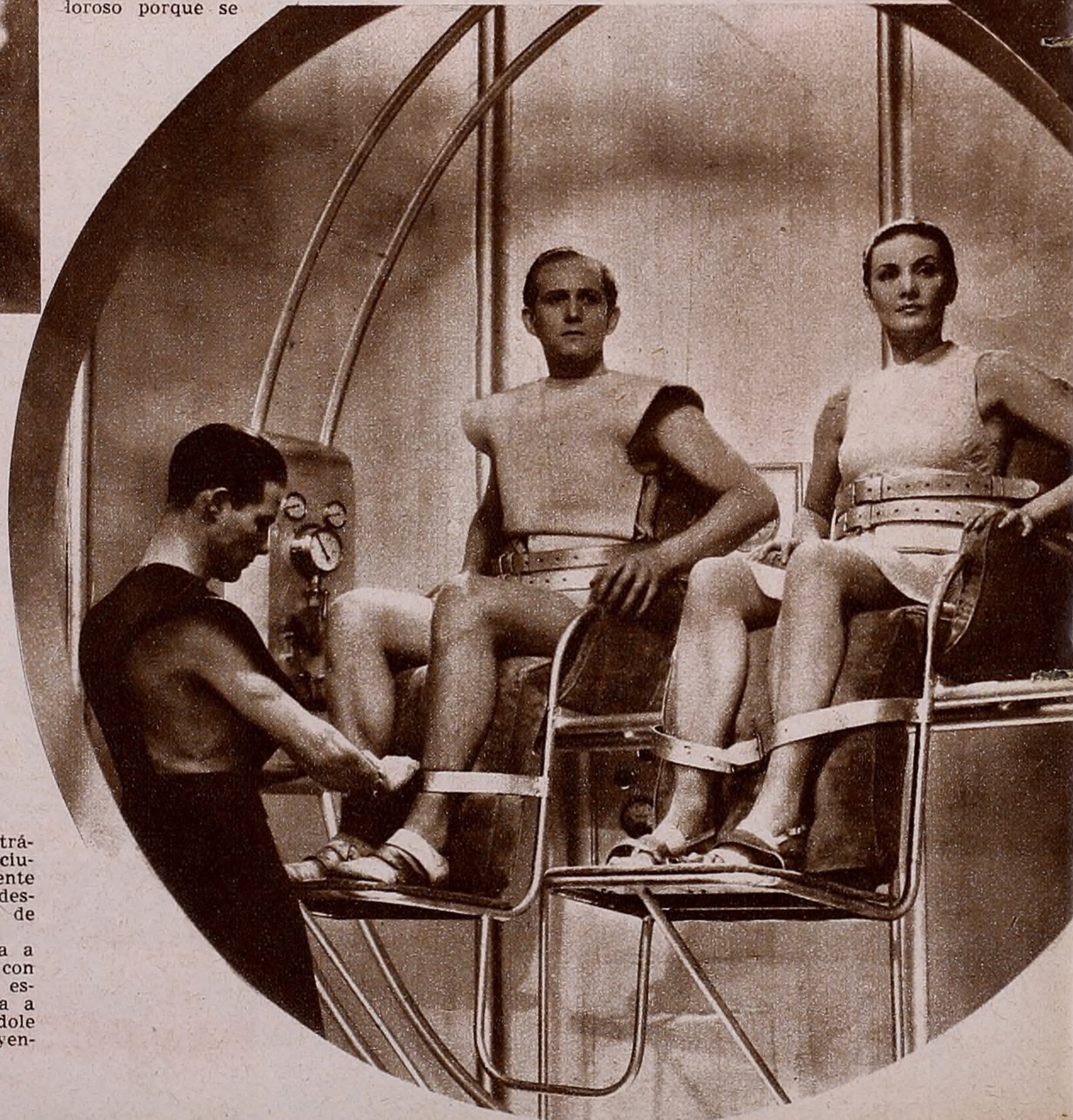
A PESAR DE LAS ACLARACIONES

En "Columbia Broadcasting System", desde donde se transmitió la adaptación de "La Guerra de los Mundos", de Wells, se supo en seguida que el público la tomaba demasiado en serio. Por eso los locutores, en cada paréntesis que hacía Orson Wells, el actor principal de la pleza, lanzaban a todos los vientos los avisos de la audición, recalcando que se trataba solamente de una ficción novelesca. Esto último cayó en el vacío y la neurosis de la guerra, que domina a los Estados Unidos, creó el estado de pánico que, según el decir de Mr. McNinch, presidente de la C. B. S., "es totalmente lamentable".

Las aclaraciones no surtieron efecto en el momento de la audición.

EL APOYO DE LA SUGESTION

Es bueno volver a repetir que la sugestión de las masas constituye uno de los fundamentos más serios capaces de producir la ola de terror que dominó por breves instantes a mucha de la población norteamericana la que, como toda la del mundo, ha estado pendiente en estos últi-



Orson Wells, el actor que el interpretar uno de los personajes de la obra de Wells, en momentos en que debía irradiarse un noticioso, produjo la extraordinaria conmoción popular que comentamos.

Por ello que cuando en el momento más apasionante de las audiciones radioteatrales, en esos momentos en que la heroína está a punto de perecer, el oyente crioillo, posesionado en el interés del desarrollo de la obra o novela, alcanza a sufrir esas alternativas para, en cuanto la audición es terminada, resignarse a esperar el desenlace que, fatalmente, debe producirse al día siguiente.

Cuestión de climas, indiscutiblemente. Pero cuestión también de discreción con relación a la mentalidad media de las gentes. Los hechos cuando sobrepasan a la realidad pueden llevar a extremos peligrosos. Por eso que Wells seguirá diciendo aún: "Ni más realistas que el rey, ni más papistas que el Papa".

Que la medida, agregamos nosotros, es virtud de sabios.



Basta una tenue capa de Heather para mantener sus labios frescos y juveniles, con un vívido color suave y uniforme.

Heather es indeleble y no se corre. No se reseca ni agrieta y conserva indefinidamente su color y su perfume.

POR SU CALIDAD, PRECIO Y TAMAÑO EL MAS CONVENIENTE

Lapiz Labial HEATHER
"JIDER"

Tonos: CLARO, MEDIANO, OSCURO, DOS TONOS, ORANGE, ORANGE CLARO Y CEREZA.

DEL VALLE Ltda.

Sarmiento 3949



Esclavizada

Vencida por el malestar, sin ánimo para nada, ni tan siquiera para salir y distraerse, usted está condenada a una penosa e irritante reclusión durante esos días inevitables. Rebélese! Tome Evanol cada vez. Proporciona inmediato alivio, calma la nerviosidad, levanta el ánimo y le permite actuar libremente, sin molestias, libre de preocupaciones.

JAQUECAS
NEURALGIAS
DOLOR DE CABEZA

En su farmacia: la caja de 10 tabletas 90 cts. y la cajita de 3 sólo 30 cts.

Dom.	Lun.	Már.	Mie.	Jue.	Vier.	Sáb.
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS

MICROFONOS



Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca, ofreció recientemente un lunch a los artistas que intervinieron en la audición especial extraordinaria irradiada por esa onda con motivo de cumplir 40 años de vida el diario "Nueva Provincia", de la gran ciudad atlántica. Los homenajeados, posan para nuestra revista.



Los señores Codina y Testa locutor y animador respectivamente de las grandes audiciones que todos los lunes, miércoles y viernes irradia la casa Pico y Cía. por L. V. 3.



En la audición de "Mujer a Mujer" que transmite LV3, se efectuó días pasados un programa dedicado a la fiesta de La Primavera, el cual alcanzó lucidísimos contornos.



Una verdadera revelación en los programas de LU2, ha sido la soprano Julia D. Antorini, a quien vemos durante una de sus audiciones acompañada por la orquesta clásica de Oscar Orzali.

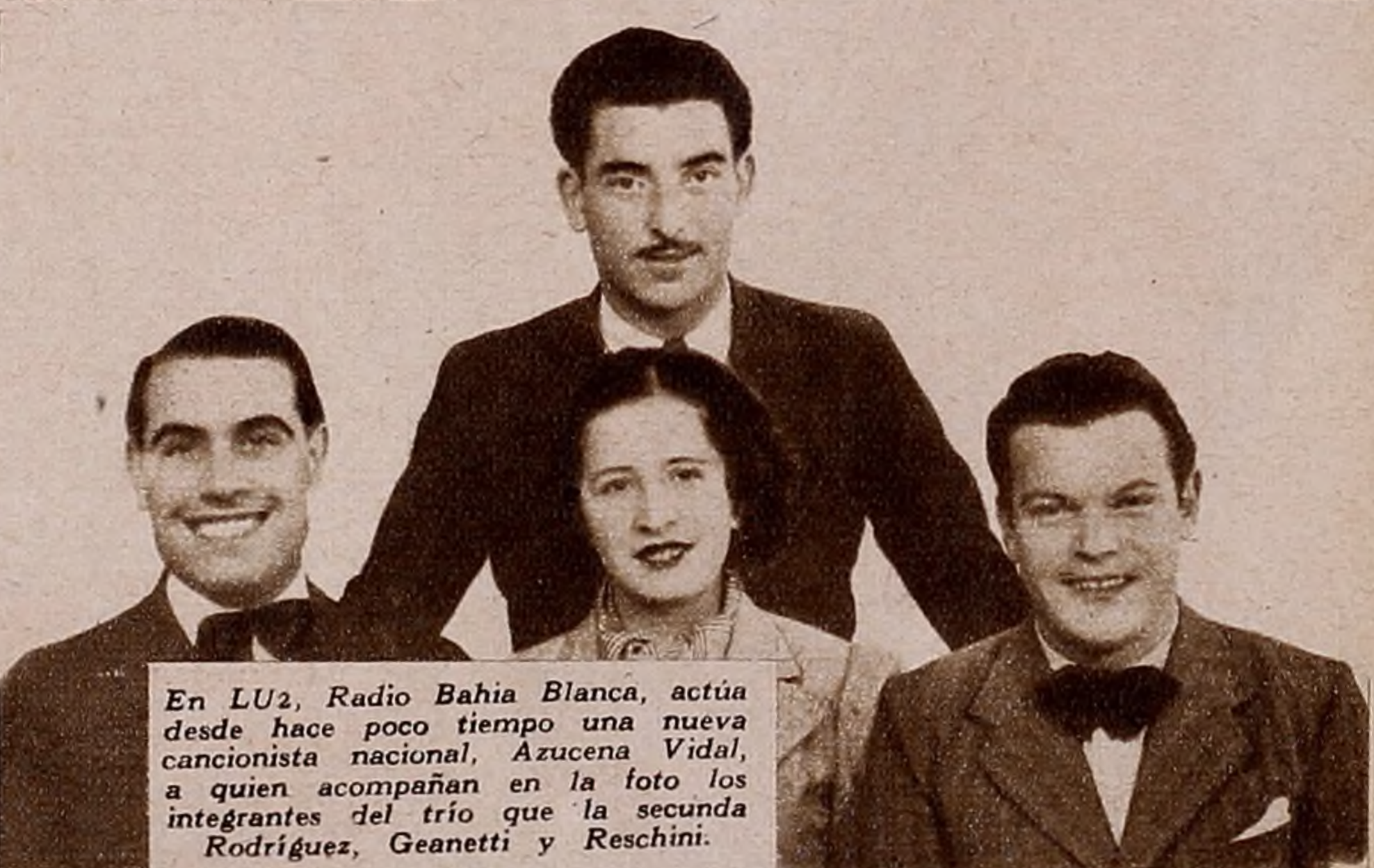
DEL INTERIOR



Ante las autoridades locales y educacionales y un numeroso concurso de educacionistas, LT1, Radio del Litoral, inaugura la "Primera Exposición de Dibujos Escolares", patrocinada por "Hora Escolar" de LT1.



Los Lunes, Miércoles y Viernes de 17.15 a 17.45, por LV3, Radio Córdoba de Córdoba, actúa la gran orquesta típica que dirige el maestro Ochoa, con su cantor Néstor Tomé.



En LU2, Radio Bahía Blanca, actúa desde hace poco tiempo una nueva cancionista nacional, Azucena Vidal, a quien acompañan en la foto los integrantes del trío que la secunda Rodríguez, Geanetti y Reschini.



La precoz recitadora rosarina Carmencita Morosano Lauro, el día de su debut en LT1, Radio del Litoral. La acompañan sus patrocinadores, los integrantes del "Teatro Breve" Adela Granados y A. Arias Saenz y un grupo de invitados.

¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!

COSECHA fresquita. Fresca y abundante. Tanto, que nuestro dilecto amigo, de entrada no más, pego el grito jubiloso:

—Salud y espinacas...

Que era como decir, una invitación al baile. Como el personaje del Viejo Pancho, nuestro colaborador traía sus alforjas repletas. Con la diferencia de que éstas, eran esperanzas vivas. La viva esperanza, por supuesto, de cada uno de los pescadecitos que nos escriben, de ganarse los cinco pesos de la semana. Pero vayamos al grano, que la cosecha promete. Y vamos a comenzar así, al azar, por donde caiga la mano.

—La primera entonces:

—Fue el 30 de septiembre, a las 20 horas y por Radio Cultura. La compañía de Ricardo Bustamante estaba, como desde el año 200 de nuestra era, propalando su "Familia de Pancha Rolón". Una de las figuras del conjunto, en determinado momento, dijo: "La mato... y la entiero viva".

—Que era como para enterrarla viva, en efecto. Pero a propósito de radioteatro, puede ofrecer también no espinquita modesta pero sabrosa.

—Venga.

—Fue el 26 de octubre a las 14.30, por Radio del Pueblo. Se estaba transmitiendo "Amor y angustia bajo la mazorca", esa continuación estilizada del amigo Pancho Estaffa, sin Pancho Estaffa, que es "Amor y Angustia Bajo la Mazorca". Juan Carlos Chiappe, en un pasaje de la obra, preguntó curioso: "¿Así que habías sido vos quien me tiró un papel envuelto en una piedra, por los barrotes de la celda?"

—Ante el imaginable chichón, me imagino que el interpelado no podría negar...

—Vaya a saber. Son tan raro estos gauchos de los pagos de Ricardito...

—Pero vea mi tercera. Eran las 13.12 del 5 de noviembre, cuando en Radio El Mundo el buen muchacho que es Iván Casadó, en diálogo con Unicato, comentando el velorio de una perrita, dijo: "Y entonces lloré ante el cadáver muerto de la pobrecita perra".

—Muerto irá con Pablo Osvaldo, si es que no sofren tales furiosos...

—No comente y sigamos. La cuarta. El 1º de noviembre, a las 14.35 horas, también por Radio El Mundo, mientras se transmitía la obra de Martine'li Massa y Aguilar: "Amor", en una de las escenas culminantes, el actor Ricardo Pasano, al serle anunciada una visita: "Dígale al capitán que sape".

—Y bueno. Todavía no se ha resuelto el idioma que hay que hablar en radio. Pasano, por eso aprovecha. Pero vea lo que son las cosas. Yo tengo otra perlitita, en el collar radioteatral. Parece que están de turno los herederos de "Chispazos".

—Exponga.

—El 26 de octubre, a las 22.15 por Radio Belgrano, mientras se propalaba otro episodio de "La Campana de bronce", al iniciarse la obra y describir el ambiente de la misma, uno de los actores dijo: lugar. Una "pequeña y pintoresca aldea. Pero un poco más tarde, Yaya Suárez Corvo, al referirse al mismo asunto, afirmó: En esta "gran aldea..."

—Es que ustedes saben que los autores radioteatrales son optimistas. Tanto, que en diez minutos. Yaya hace de un montoncito de casas, una urbe populosa.

—Insisto en que, por nuestra propia integridad, evite comentarios. Vayamos, en cambio, a otra errata. Ocurrió el 11 de octubre (un poquito atrasada pues), a las 14 horas por Radio Belgrano. La compañía de Camila Quiroga, interpretando "La Tierra de los Hijos", de Luis Rodríguez Acassuso, nos brindó esta escenita:

Alberto. — ¡Mi hermano está ciego...

Doña Angélica (respondiendo). — Cállate hijo mío, que viene tu hermano...

Alberto (prestante). — Me voy. Si. Me voy. No quiero que él "me vea".

—¡Y era ciego!

Yo le digo, compadre, que en radioteatro hasta milagros ocurren...



—No crea. En todas partes se cuecen habas. Vea sino la que acaban de pescarle al amigo Pedrito Farías, animando un programa yerbatero: "Yerba XX, en paquetes de cuarto, medio y un "kilometros".

—Es que es tanta la competencia que ahora ya, para tentar al cliente, la yerba se ha dejado de venderse por kilos para fraccionarse en kilómetros...

—No, si los animadores se las traen. Fíjese sino en ese simpático rosarino que nos hace escuchar Radio Belgrano desde hace poco tiempo.

¿Usted se refiere a Rial?

—Efectivamente. El 22 del pasado, siendo las 10.45, Rial proclamó, muy suelto de cuerpo: "Hágame caso a mí, aliméntese con Le Sancy".

—¿Y usted hizo la prueba?

—Por mucho afecto que tenga por "Dubarry", le confieso que no me animé...

—Debe ser que el animar programas impone el macaneo. Fíjese sino en esta perla de José María Reynal. Registrada en Radio del Pueblo, el 23 de octubre. Eran las 15.30 horas, cuando el fotogénico Reynal, refiriéndose a los loros (animalitos de la psitacosis), dijo que a veces molestaban menos que las loras de carne y hueso (refiriéndose a las mujeres).

—¿Así que los loros son de cartón?

—O de madera, si usted quiere. Una materia parlante pero que por lo visto, ni tiene carne ni huesos.

—¡Fíjese!... Pero fíjese también en esto. Ocurrido el 26 de octubre a las 9 de la mañana, por Radio Belgrano. En uno de los momentos a cargo de Lita y Carlos, aquél dice a ésta: "¡El padre, entonces, llamó al hijo de sus entrañas!"

—¿Y qué dijo Yankelevich?

—Parece que le cambiaron de receptor el mismo día. Tal su gesto de aprobación al descubrimiento sensacional de Carlos...

—Lleguemos, con ellos, al fin de la jornada. No puede negar que es pródiga en espinaca.

—No sin antes, "mot de la fin", rematarla con esta última: Por LRI, el 11 de octubre y en momentos en que el poeta Dr. Pedro Miguel Obligado comentaba la obra de Juan Sebastián Bach, dijo: "Un día caminé 50 leguas para presenciar un concierto".

—Debe tratarse de un error del gran poeta. Porque más que de Bach, parece que hubiera estado hablando de Zabalita.

—Otorguemos el premio, pues, y acabemos la fiesta en paz.

—Proclamemos entonces vencedor de la semana al señor Thisbe Mauro, de 9 de Julio 1256, Rosario, pescador de la errata de Yaya.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con éxito insospechado. Sume un anzuelo. Pesque una errata y envíela a "Radiolandia", "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

ÚLTIMO DESCUBRIMIENTO EN JABÓN PARA EL CUTIS



SUPREMA, el jabón penetrante, es un verdadero descubrimiento en jabones finos de tocador; contiene lanolina, ingrediente que penetra profundamente en la piel, limpia el cutis por dentro y lleva hasta las capas internas los elementos que tonifican, refrescan y mejoran la textura cutánea.

Contiene también aceite de mesocarpio de olivas, que lubrica la superficie de la piel, la hace tierna, suave y le confiere una encantadora transparencia.

Su perfume fresco y delicado y su espuma compacta y generosa completan el encanto de usarlo.

Además el jabón SUPREMA es sumamente económico: cuesta apenas 15 centavos la pastilla grande!

Y como si todo esto fuera poco, cada pastilla contiene un cupón-vale por un peso canjeable según las instrucciones que vienen en el mismo. Consérvelo para cambiarlo oportunamente.

El jabón SUPREMA (su nombre lo dice todo) ya está en venta en tiendas, farmacias y perfumerías a

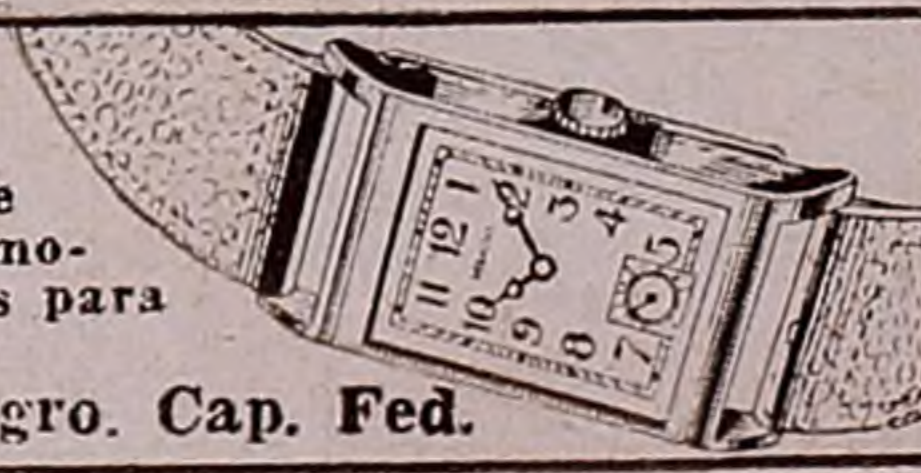
15 centavos la pastilla

SUPREMA
EL JABON PENETRANTE

REGALAMOS

Mande su nombre y dirección y le indicaremos cómo obtener gratis un hermoso reloj Pulsera Cromado Ancora, 15 rubíes para Señoritas o Caballeros.

CASA LEIVA, Casilla de Correo Suc. 4 Almagro. Cap. Fed.



El estreñimiento

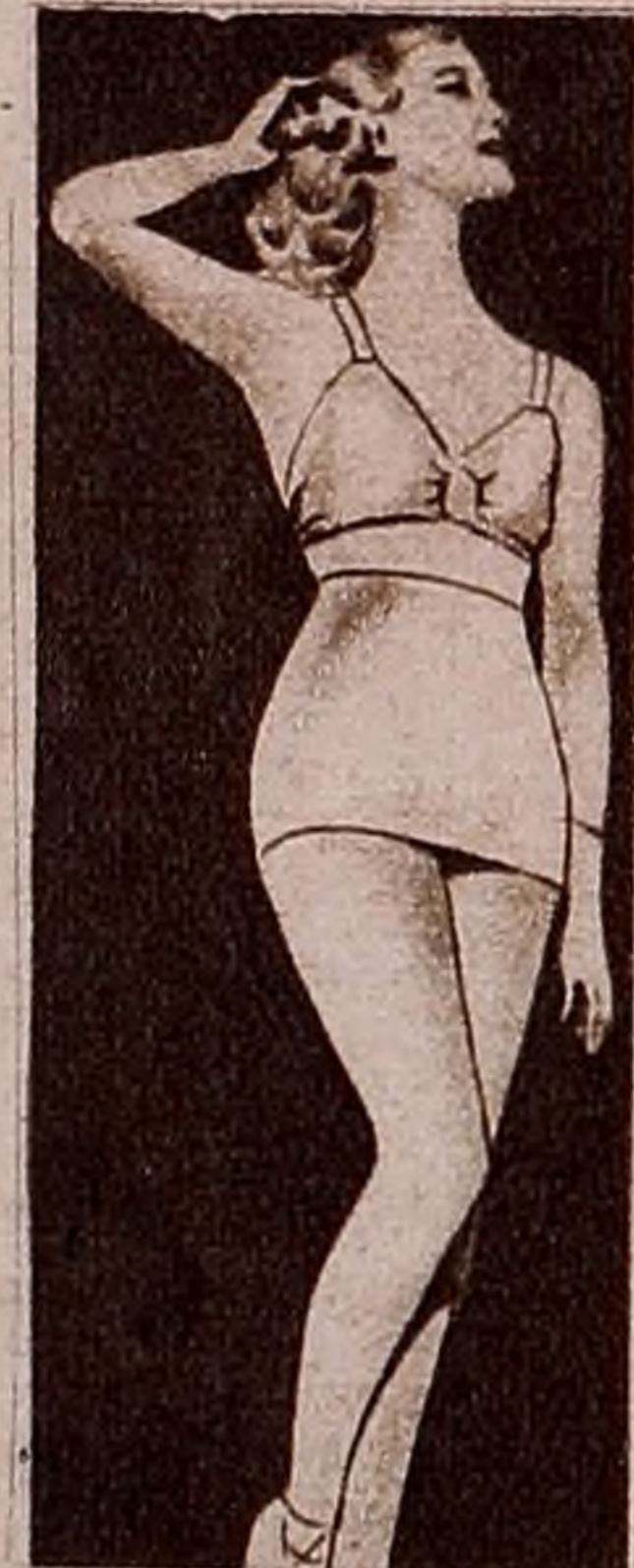
\$ 1.50
en
farmacias



Particularmente en nuestro país, es la enfermedad más generalizada sea efecto de las aguas o bien de la alimentación, el estreñimiento está enormemente difundido.

Las mujeres y niños son generalmente los más afectados por el estreñimiento. No hay que creer que esta afección es ligera y sin importancia, muy al contrario, debe recurrirse al médico, y si éste indica **CIRULAXIA**, será porque es de agradabilísimo sabor y produce efectos suaves y naturales, y es el laxante que reeduca el organismo.

Depilatorio Ossatan



El más eficaz destructor del vello. Único depilatorio que no irrita la piel, porque no contiene cáustico alguno.

Frasco mediano \$ 1.80
Frasco grande \$ 3.50



En todas las buenas farmacias y perfumerías.

PERMANENTES "SYMNER"
CREACION de la Casa. \$ 4.-
TINTURAS con "Oxalix". \$ 4.-
24 de Noviembre 414 esq. Belgrano - U.T. 45-3358

LAS BELLAS PESTAÑAS
NEGRIL
Vindobona
el cosmético "ultrachic"
hacen **LOS BELLOS OJOS**



EL DIRECTOR Y SUS CINCO BELDADES

HACE dos meses que están de nuevo en programas de El Mundo. Y han cumplido en ellos, tras llegar sin más aporte que sus entusiasmos firmes, una campaña consagratoria. Es que Eduardo Ferri tiene el raro privilegio de

una permanente inquietud. Otras veces había ofrecido ya versiones impecables del repertorio internacional, con los mismos elementos vocales y con su gran orquesta. Algo faltaba entonces, para que el público lo aceptara plenamente. Lo ha conseguido ahora y no sabría ubicarse la razón del éxito. ¿Se ha podido explicar, acaso, el porqué del clamoroso suceso de Juan D'Arienzo? Lo mismo pasa con Ferri y su gran orquesta, que ofrece, al par, uno de los conjuntos vocales de mayor efecto dentro del broadcasting. Presentémoslas, pues, a ellas, ya que el director resulta familiar para los oyentes de L R 1. Maruja Madrid, primera soprano; Mary Matter, segunda voz; María Angélica Quiroga, tercera voz. Y Angelita Valle, la cuarta. Y en otro plano, cantante solista de la típica que está dentro del conjunto, Zulema Ruiz, cuyo mérito hemos venido ponderando, como una de las revelaciones más interesantes de los últimos meses. El resto, un conjunto de músicos de positivo mérito, que ya sea en el repertorio autóctono o en el internacional logran interpretaciones de relieve magníficas. Y un excelente cantor, Oscar Ugarte, que alterna en el número con sus versiones impecables del género popular. Un número completo, pues, que Eduardo Ferri ofrece con su pericia de gran conductor, en los mejores programas de Radio El Mundo. Y un acierto que merece destacarse, cuando señala uno de los mejores sucesos del momento, dentro del panorama actual de la música en radio.



De izquierda a derecha: Mary Matter, Maruja Madrid, María Angélica Quiroga, Angelita Valle y Zulema Ruiz, ensayando bajo la dirección de Eduardo Ferri.

Debe ser que el ensayo se ha prolongado demasiado. Y las cinco bellezas canoras velan, por lo visto, el sueño del cansado maestro.



Ahora es peor. Porque nada hay tan ingrato para quien armoniza, que cinco voces que no logran ponerse de acuerdo. Por suerte para los oyentes de L R 1, se trata, solamente, de una necesidad fotográfica.



Y lo último. El box que llega, amenazante para el dúo que formaran Zulema Ruiz y Oscar Ugarte y que trata de encuadrar en normas más amables quien, como Eduardo Ferri, no parece transigir con la belicosa solución.

Convierta en realidad el sueño de sus **NIÑOS**

Credito a SOLA FIRMA

Tenemos modelos para varón, señorita y hombre en distintas calidades y precios.

BICICLETA para niño desde \$ 48-
Puede adquirirse en 12 cómodas cuotas mensuales de \$ **4**

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

\$1.000.- en premios

Y EN EFECTIVO DISTRIBUYE Y ENTREGA SEMANALMENTE LA AUDICION

"POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA"
(PASEOS NOCTURNOS)

SINTONICE ESTE ORIGINAL CONCURSO Y GANESE UNO DE SUS MUCHOS PREMIOS ENVIANDO UN CANTAR

TRANSMITE: • **LS8 RADIO STENTOR: Los Lunes, Miércoles y Viernes a las 20 horas**

ACTUAN: • **AMANDA LEDESMA**
CONJUNTO TINELLI
CHOLA BOSCH
LUIS ALBERTO BOTTINI
CONJUNTO LOS PORTEÑOS
ALFONSO MAESE (Cantaor flamenco)
ENRIQUE C. GARCIA (Guit. flamenco)

ANIMAN: • **MARIA ROSA y JUAN MARIA**

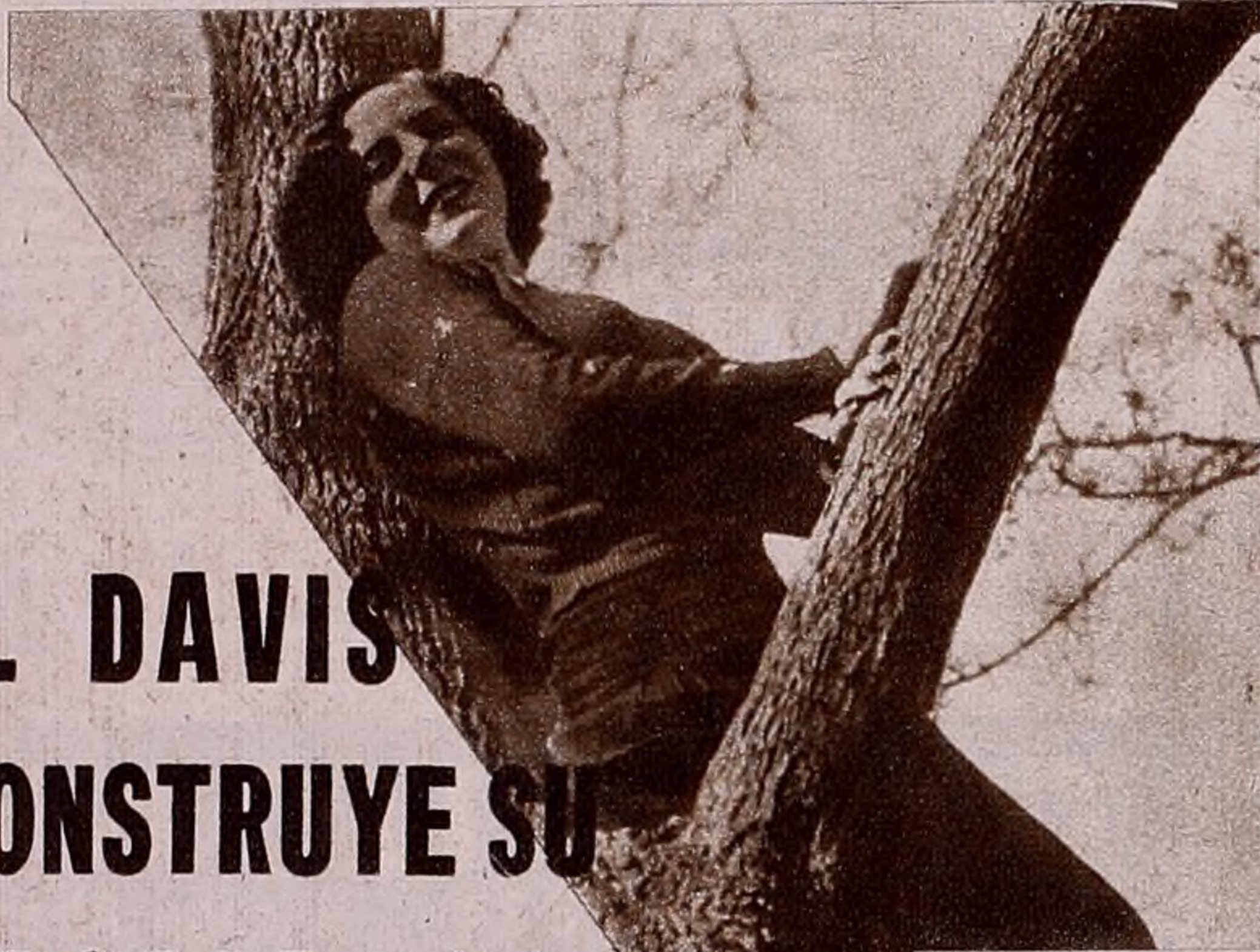
PRESENTA:

YBARRA
EL ACEITE 100 x 100 puro, purísimo de OLIVA



Todavía falta mucho. Ni un techo está listo. De ahí que Dorita, no pudiendo descansar todavía sobre sus laureles, lo haga sobre las techas que coronarán a su propio hogar.

D. DAVIS CONSTRUYE SU PROPIA CASA



La enorme horqueta, decorará el cuadro. Romántica, Dorita no ha querido talar al árbol secular, que se alza, magnífico, como una promesa de sombra generosa, a un costado de su "petit hotel" en construcción.



Esta será una ventana. Pero una ventana florida, como la de los pasodobles que canta su dueña, llenos de flores y de mujeres hermosas. Exactamente, pues, como la promesa de la sonrisa que se enmarca en ella.



Ya ven ustedes como no todo era descanso. He aquí a la celebrada cancionista, ayudando a levantar su casa propia. No será muy convincente la actitud, pero la intención, en todo caso, salva a Dorita.



Aquí se alzarán enredaderas soberbias... (Y el buen deseo de la laboriosa propietaria, ve ya, a través de los años, cubiertos de hiedra los muros todavía sin reboque de la casa en marcha).



Diríamos mejor que ayuda a construirla. Y es que la simpática cancionista, desde que tuvo sus planos en las manos, no descansa un instante, deseosa de ver, cuanto antes, su propia casa terminada. La ha alzado, con su propio esfuerzo. Cada ladrillo, es una canción que ha ofrecido a los oyentes. Por eso le resulta algo así como la realidad de un sueño hermoso. El sueño de una casa que será alegre y magnífica, como su propia dueña y que parecerá más hermosa aun para quien, como ella, puede decir con orgullo que la construyó cantando. Una rara mezcla, pues, de cigarra y hormiga.

Aunque después protesten los albañiles, que tendrán que hacer de nuevo el trabajo, Dorita se siente maestra en el oficio, cuando tiene una cuchara en la mano. Dejémosla, pues, dedicada por entero a lo que es su "hobbie", de algunos meses a esta parte.



JHON CALABRY

UN NOTICARIO INTERESANTE

Hace pocos días comenzó a irradiarse por Radio Belgrano una interesante audición, que lleva por título "Noticario Radiópolis". En ella se dan a conocer acontecimientos de importancia general en forma teatralizada, cuya interpretación corre por cuenta de conocidos elementos de los cuadros radioteatrales de esa emisora.

La nueva audición se irradia todos los días, menos domingos, a las 10.30 horas.

UNA "FIESTA DE BOHEMIOS"

En los estudios de Radio París, mañana, sábado 12 de 14 a 16.30 horas, se realizará una interesante reunión, organizada por "Rincón Bohemio", que dirigen Daniel Santiago y Miguelito Alberti con la colaboración de Azucena Fredy y Elena Vargas.

Prestarán su concurso en dicho acto Mecha Ortiz, Mercedes Carné, Yola Yoli, Pedro Maffia, Buono-Striano, Angel Magaña, Ernesto Raquén, Aída Olivier, Juan Rossi, Juan Sarcione, Ernesto Ochoa, el Trío Sureda, Juan Giliberti, etc., colaborando también el conocido jockey Ireneo Leguisamo, que muy pocas veces ha llegado hasta el micrófono. A dicha fiesta, pueden concurrir todos los oyentes que lo deseen.

MAGDELAINE LAURENT



Siempre ante los micrófonos de Radio El Mundo, por los que actúa con exclusividad desde hace mucho tiempo, Magdelaine Laurent, gran cantante francesa, sigue luciendo su calidad artística indiscutible. Actúa en LRI, durante todo el mes en curso.

SERA PUBLICA LA AUDIENCIA DEL LUNES EN EL AMBASSADOR

Conoce el lector, por la amplia publicidad que se ha hecho en torno al incidente, la acusación de plagio formulada por Jhon Calabry, popular director de jazz de los programas de Radio Belgrano, contra la Compañía Fox Film, por haber incluido en una película de Shirley Temple, bajo el título de "Good night, mi love", una composición que le pertenece y que se editara en Buenos Aires, hace varios años, con el título de "Señorita" y letra de Juan V. Clauso. Calabry demandó a la "Fox" exigiendo una indemnización de \$ 25.000, habiendo dispuesto el juez que entiende en la causa, Dr. Dobranich, que el pleito se dilucide en audiencia pública, el lunes próximo, en el Cine Ambassador, donde constituirá el juzgado. A tal efecto el juez ha designado también el jurado que establecerá si hay o no plagio, el que estará integrado por los maestros López Buchardo, Floro Ugarte y Arturo Luzzati.

El público puede, pues, concurrir al acto, en el que en primer término se pasará la parte de la película donde canta Shirley Temple la canción impugnada, para en seguida Calabry ejecutar en el piano su rumba "Señorita". El jurado dará su fallo posteriormente, en la misma audiencia, con lo que terminará el sonado asunto que tanta expectativa ha despertado en nuestros círculos musicales.



JUAN B. CLAUSO

PARA UNA LINDA PERMANENTE O PERMANENTE CORONITA

recuerde que

LA ESMERALDA

con sus sistemas Ultramodernos y Exclusivos, hace Permanentes en todo sentido Perfectas.

Tinturas
Retoque
\$ 4

Pestañas
Postizas
\$ 7

Masajes
Hollywood
\$ 3

Baño Facial
\$ 1.50



Permanentes
\$ 5

Abono
3 Servicios
\$ 2.50

Máscara
Belleza
\$ 5

Pedicuro
\$ 2

TARIFAS

Permanente eléctrica.....	\$ 5.—
Permanentes al óleo.....	" 7.—
Permanentes al vapor.....	" 6.—
Permanentes al vapor "Roberts".....	" 8.—
Permanentes Vitam-oil.....	" 15.—
Permanentes autotérmicas, sin máquina, sin hilos y sin calor, indicadas para niñas pequeñas y personas sensibles.....	" 12.—
Permanentes Radio-Croquiñol.....	" 10.—
Permanentes Radio Termo.....	" 10.—
12 distintos sistemas para los cabellos más difíciles y rebeldes.	

Atención, Sres. profesionales colegas:
"La Esmeralda" les ofrece los últimos sistemas ultramodernos para hacer permanentes técnicamente perfectas. Consúltenos.

NUEVA ORGANIZACION PARA
PERMANENTES Y TINTURAS
A DOMICILIO
CONSULTE TARIFA Y HORA

LA ESMERALDA

LA CASA MAS GRANDE Y PERFECTA DEL MUNDO

PIEDRAS esq. VENEZUELA

C. PELLEGRINI 425

U. T. 34-1019 y 33-9426

U. T. 35-6645

DOS MAGISTRALES CREA



**JOSE
OLARRA
EN**



EL VASCO MARTIN IBARRETA



**UN NUEVO Y
ORIGINAL
PERSONAJE
CREADO POR
JULIO ANIBAL
SE PRESENTARA
EL 16 DE
NOVIEMBRE
POR**



RADIO BELGRANO

CIONES DE GRAN COMICIDAD

**RAIMUNDO
PASTORE EN
NO CIRILO
MUZZOPAPPO**



**PERSONAJE
COMICO DE**

**"EL
SENDERO
MAL'DITO"**



**OBRA DE AMBIENTE
SERRANO QUE SE
IRRADIA TODOS LOS
DIAS MENOS
DOMINGOS A LAS
18,30 Hs. POR LR3
RADIO BELGRANO**

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

SE TERMINO LA FILMACION DE "CUATRO CORAZONES" EN LOS MODERNOS ESTUDIOS DE LA S. I. D. E.

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 53

"CUATRO CORAZONES"

Terminó en S.I.D.E. la filmación de la película "Cuatro corazones", sobre argumento de Enrique S. Discépolo, que además ejerció la labor de director general con la colaboración directa del señor Schlipper. Integran el reparto de este film el propio Discépolo, Gloria Guzmán, Alberto Vila, Gómez Bao, Herminia Franco y Tania. Las canciones pertenecen, en música y letra, a Discépolo, y serán interpretadas por Vila y Tania. A pesar del interés de los exhibidores por poder presentar esta película durante el mes de diciembre, la S.I.D.E., atendiendo a poderosas razones y prosiguiendo su plan racional de distribución, ha resuelto hacer la presentación durante el mes de marzo próximo.



COMO SE HACE UN TANGO

En la película "Puerta Cerrada" que están filmando Libertad Lamarque y Agustín Irusta bajo la dirección de Luis Saslasky, será interpretado un tango dramático que lleva música de Alfredo Malerba y versos de Homero Manzi. En la presente nota aparecen Libertad, Irusta, Maurano, Luis Saslasky y Homero Manzi, escuchando el primer ensayo. La cara de Maurano parece traducir admiración y la de Saslasky curiosidad. En tanto los cantantes y los autores, más hechos a estas cosas del oficio, trabajan con tranquila indiferencia.

DIRECTORES EXTRANJEROS

El estreno de "Los Caranchos de la Florida" nos volvió a demostrar que sólo los directores argentinos han logrado hacer algo dentro de nuestro cine. No hay un solo director extranjero radicado entre nosotros que haya podido superar las producciones de Romero, Amadori, Saslasky, Sófici, Moglia Barth y, ahora, Zavalia. Quiere decir, que es necesario suspender la importación de Tinayres, Vilches, Momplet, etc., que tan poco han aportado al cine criollo y que sólo sirvieron para malgastar capitales, detener esfuerzos y desvirtuar el alma de las películas argentinas. No queremos decir que en el extranjero no haya directores. Pero, por desgracia, los buenos, como es lógico, se quedan en sus países o se van a Norte América. A nosotros nos llegan ayudantes disfrazados de directores y logran engañarnos gracias a esa buena voluntad que acostumbramos a poner en nuestras apreciaciones.

Pero es conveniente detener esta política de tolerancia que sólo sirve para engañar a los capitalistas y para crear dificultades al cine nacional. Los directores, como todo lo que se ha logrado entre nosotros, saldrán de nuestro propio esfuerzo. De Francia, España, Alemania y Estados Unidos, sólo han llegado directores de mucha conversación y poca capacidad.



DOS GENERACIONES

En "El Viejo Doctor", los conocidos argumentistas Amorim, Pondal Ríos y Olivari, han planteado un problema de generaciones. A través de ese film se hará un crítica a la decadencia de la moral profesional enfrentando el actual comercialismo de un joven médico a la decencia de un viejo médico que hace de su profesión un verdadero sacerdocio. El tema no es nuevo, pero es muy interesante y servirá para formular una crítica constructiva a esa legión de muchachos que salen de la Universidad con un instrumento profesional más que con un título de valor social. En la presente fotografía aparecen los primeros actores de este film, Enrique Muño y Ángel Magaña, y el joven Casamayor que desempeña un rol de segunda categoría. Esta película está dirigida por Mario Sófici, y será terminada en este mes.



Se va a Hollywood?

Miguel Buccino es un brillante bailarín de tangos. Su fama, acreditada con aquella danza que hacía en "Noches de Buenos Aires" acompañando a Tita Merello, parece que lo arrastra hacia Hollywood junto con los artistas que han sido contratados hace poco. No podemos atestiguar la absoluta veracidad de la información. Pero como en este momento la contratación de Estados Unidos está de moda, nada difícil sería que Buccino se sume a los viajeros. En tal caso, ¡buen viaje!

VARELA Y FIGLIOLI

Froilán Varela e Isabelita Figlioli han logrado realizar dos interpretaciones gratas en "Los Caranchos de la Florida". Ambos aportan a la pantalla fuertes personalidades y definen un trabajo que les significará otros éxitos futuros. Como hasta el presente no habían logrado destacar condiciones, señalamos esta sorpresa con verdadera satisfacción y esperamos que en el futuro logren reeditar esos esfuerzos.

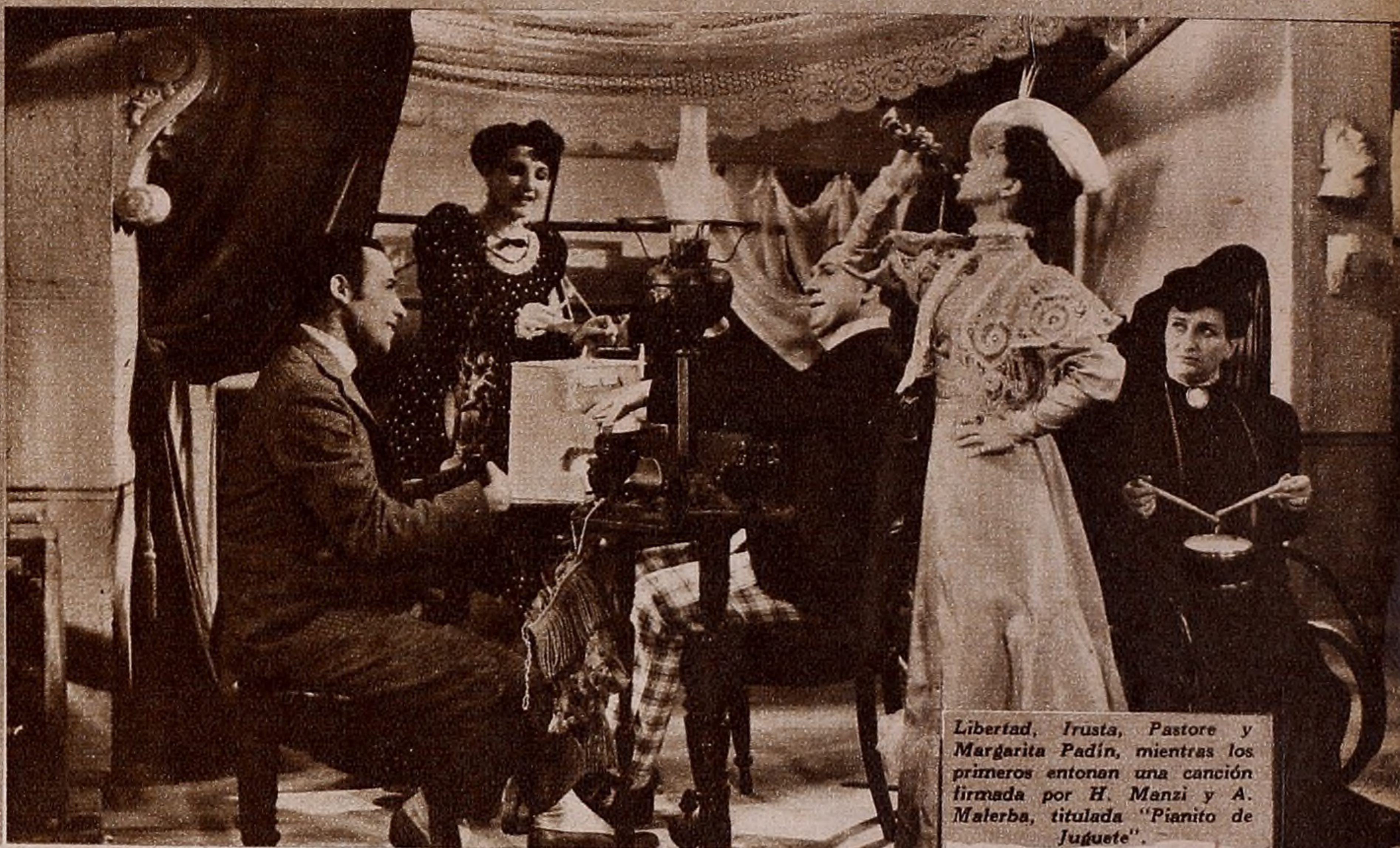


QUE DIRA!

Esta espléndida instantánea ha sorprendido a Tita Merello en el momento de pronunciar un chiste ante la atención risueña de cinco personalidades del ambiente cinematográfico. En efecto, las víctimas del humorismo de Tita, parecen ser Ángel Magaña, José Gola, Luis Saslasky, Libertad Lamarque y Luis Mentasti. ¿Qué habrá dicho Tita? Se lo preguntaremos a Libertad.

DEL NUEVO FILM DE LIBERTAD...

SE rueda en los estudios de Argentina Sono Film la nueva producción que protagoniza Libertad Lamarque: "Puerta Cerrada". Se trata de una comedia dramática escrita y dirigida por Luis Saslasky. Respondiendo al enorme interés que existe por este trabajo de la gran estrella argentina, RADIO-LANDIA ha hecho un esfuerzo para anticipar a través de una nota gráfica diversos aspectos que traducen el interés que habrá de encerrar esta película esperada desde ya por todos los públicos de habla española. Esta publicación se levanta, especialmente, por la fotografía que presenta a Libertad a los cuarenta y cinco años, en una magnífica caracterización dramática.



Libertad, Irusta, Pastore y Margarita Padín, mientras los primeros entonan una canción firmada por H. Manzi y A. Malerba, titulada "Pianito de Jugüete".



Libertad Lamarque en un momento dramático del film "Puerta Cerrada", que filma Argentina Sono Film.



La pareja romántica del film junto a la gran actriz Angelina Pagano que debuta en la cinematografía nacional en medio de mucha expectativa.

Sebastián Chiola, el recio actor, en una magnífica composición que habrá de otorgarle la oportunidad definitiva que sus condiciones esperan.



"BODAS de SANGRE"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

EN la mañana, ella, la madre viuda y él, su único hijo vivo. Él, con una flor en la boca. Ella, con una sombra en los ojos.

—¿Adónde vas?
—A la viña.
—Comeré uvas. Dame la navaja...
—¿Para qué?
—Para cortarlas.
—La navaja, la navaja, maldita sean todas y el bribón que las inventó.
—Vamos a otro asunto, madre.
—Y las escopetas, y las pistolas y el cuchillo más pequeño y hasta las azadas y los bledos de la era. Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre.
—¿Vamos a acabar?
—No. No vamos a acabar. ¿Me puede alguien traer a tu padre? ¿Y a tu hermano? Y luego el presidio. ¿Qué es el presidio? Allí comen, allí fuman, allí tocan los instrumentos. Mis muertos llenos de hierba, sin hablar, hechos polvos, dos hombres que eran dos geranios.

El lleva una flor en los labios. Es el amor. Ella, la madre, lleva una sombra en los ojos. Es el presentimiento. Por eso cuando su voz de novio pide el permiso, la madre trata de esconder sus palabras.

—Yo sé que la muchacha es buena. ¿Verdad que sí? Modosa. Trabajadora. Amasa su pan y cose sus faldas y siento, sin embargo, cuando la nombro, como si me dieran una pedrada en la frente.
—Tonterías.
—Perdóname... ¿Cuánto tiempo llevan en relaciones?
—Tres años.
—Tres años. Ella tuvo un novio. ¿no?
—No sé. Creo que no. Las muchachas tienen que saber con quién se casan.
—Sí. Yo no diré a nadie. Miré a tu padre y cuando lo mataron miré a la pared de enfrente. Una mujer con un hombre, y ya está.
—¿Qué quiere usted?
—¿Que está bien? ¿Cuándo quieres que la pida?
—¿Le parece el domingo?

Pero ella, la novia, había tenido un novio. Leonardo, de los Félix, de esa familia, en las manos de cuyos hombres habían encontrado la muerte el padre y el hermano. Pero para él esas eran luchas muertas e inútiles. Además, Leonardo ya se había casado con otra. Era un recuerdo sin importancia.

Para la madre no era lo mismo. Y, sin quererlo, averiguaba por la boca fácil de las vecinas la calidad de quién había de llevarse la boca fresca de su hijo, de su misma sangre.
—¿Tú conoces a la novia de mi hijo?
—Buena muchacha!
—Sí, pero...

—A su madre la conocí. Hermosa. Le relucía la cara como a un santo, pero a mí no me gustó nunca. No quería a su marido.

—¿Quisiera que ni a la viva ni a la muerta las conociera nadie. Que fueran como dos cardos que ninguna persona les nombra y pinchan si llega el momento.

—Tienes razón. Tu hijo vale mucho.
—Vale. Por eso lo cuido. A mí me habían dicho que la muchacha tuvo novio hace tiempo.

—Tendría ella quince años. El se casó ya hace dos años con una prima de ella, por cierto. Nadie se acuerda del noviazgo.

—¿Quién fué el novio?
—Leonardo.

—¿Que Leonardo?
—Leonardo el de los Félix.

—De los Félix!
—Mujer, ¿qué culpa tiene Leonardo de nada? El tenía ocho años cuando las cuestiones...

—Es verdad... Pero oigo esos Félix y es lo mismo Félix que llenarse la boca de cieno...

—No te opongas a la felicidad de tu hijo. No le digas nada. Tú estás vieja. A ti y a mí toca callar.

La novia vive allá en el secano con su padre. Leonardo, lejos, vive con la mujer, la suega y el hijo. Leonardo no ha olvidado. Su caballo, suda en loco galope hasta la tierra de la que fué su novia. Y sobre la piedra y en el esfuerzo, destroza las herraduras. Parece una sombra buscando otra sombra. Siempre al galope, como loco, sin razón. La mujer se entera de su andanza. El niega razón al comentario. Para que puede ir él hasta el lugar? Son mentiras de las mujeres que juntan las alcaparras. El dice que son mentiras... Pero es la verdad. Por eso le quema el corazón cuando la mujer lo lleva a este diálogo:

—¿Sabes que piden a tu prima?

—¿Cuándo?

—Mañana. La boda será dentro de un mes. Espero que vendrán a invitarnos.

—No sé.

—La madre de él creo que no estaba muy conforme con el casamiento.

—Y quizá tenga razón. Ella es de cuidado.

—No me gusta que penséis mal de una buena muchacha.

Leonardo siente que la noticia de la boda quema en su corazón como el fuego. Es que aquella pasión no había muerto. Y el viento, el viento seco del recuerdo, pasa sobre su alma y la enciende.

El novio y la madre fueron a pedir a la muchacha. La conversación fué corta y seca. Se convino la boda. Algunos recuerdos pasaron rozando como cuervos sobre las palabras.

—¿Tú sabes a lo que vengo?

—Sí.

—¿Y qué?

—Me parece bien. Ellos lo han hablado.

—Mi hijo tiene y puede.

—Mi hija también.





—Mi hijo es hermoso y no ha conocido mujer. La honra más limpia que una sábana puesta al sol.

—¿Qué te digo de la mía!... Hace las migas a las tres... cuando el lucero. No habla nunca, suave como la lana.

—Dios bendiga su casa.

—¿Cuándo queréis la boda?

—El jueves próximo.

Se han atado sus destinos. El jueves, serán ya marido y mujer él, la honra más limpia que saliera al sol y ella, la que hace la amiga a las tres, cuando el lucero...

Pero en la mañana de la boda, Leonardo ha llegado primero que nadie a la casa de la prima. Están solos.

—¿A qué vienes?

—A ver tu casamiento.

—¿También yo vi el tuyo!

—Amarrado por ti, hecho con tus dos manos.

—¿Mentira!

—No quiero hablar porque soy hombre de sangre y no quiero que todos estos cerros oigan mi voz.

—Las mías serían más fuertes.

—Después de mi casamiento he pensado noche y día de quién era la culpa y cada vez que pienso sale una culpa nueva que se come a la otra. Pero siempre hay culpa.

—Un hombre con un caballo sabe mucho y puede mucho para poder estrujar a una muchacha metida en un desierto. Pero yo tengo orgullo. Por eso me caso.

—El orgullo no te servirá de nada.

—¿No te acerques!

—Callar y quemarse es el castigo más grande que nos podemos echar encima. ¿De qué me sirvió a mí el orgullo?

—No puedo oírte. No puedo oír tu voz.

—No temas nada. Es la última vez que voy a hablar contigo.

—Y sé que estoy loca y sé que tengo el pecho podrido de aguantar, y aquí estoy quieta por oírte, por verte menear los brazos.

—¿No me quedo tranquilo si no te digo estas cosas. Yo me casé. Cádate tú, ahora.

Llegan los invitados de la boda. Termina el diálogo. Pero ya está todo resuelto. Más tarde, mientras todos ríen y beben, ellos dos se irán envueltos en el mismo viento y abrazados de pasión sobre el mismo caballo sudoroso.

Ya tiene otro muerto. Ya serán tres. Llenos de hierba. Sin hablar, hechos polvos, tres hombres que eran tres geranios.

Y la madre sorberá su pena, su pena inmensa como una maldición, para toda la vida. Hasta que Dios quiera llevarlas a tenderse junto a los suyos, para descansar...

La novia ha desaparecido. La buscan y no la encuentran. Y, en medio de la fiesta, llega la noticia terrible. La trae la boca de una vecina.

S E L L O DISTRIBUIDOR:
TERRA
ARGUMENTO: FEDERICO
GARCIA LORCA
DIRECTOR: E D M U N D O
GUIBOUR
MUSICA: DE J. J. CASTRO
DECORADOS: R O D O L F O
FRANCO

—¡Han huido! ¡Han huido! Ella y Leonardo. ¡En el caballo! ¡Van abrazados!

El novio sale al bosque para buscarla. Pero en el bosque lo espera la muerte. El también cayó, así, entre las manos de uno de los Félix.

Y la madre, la pobre madre que tenía una sombra de resentimiento y de duda en los ojos cansados de llorar, supo que su hijo era "un brazo de flores secas. Una voz oscura detrás de los montes". Por eso, dice:

—Benditos sean los trigos, porque mis hijos están debajo de ellos. Bendita sea la lluvia por que moja la cara de los muertos. Bendito sea Dios que nos tiende juntos para descansar.

La madre .. Margarita Xirgu
El novio ... Enrique A. Diosdado
Leonardo Pedro López Lagar
La novia Amelia de la Torre
La suegra .. Eloisa Vigo
La criada ... Amelia Sánchez Ariño
El padre de la novia Alberto Contreras
El hijo mayor ... José Navarra

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Noviembre 12

MAÑANA

8. LV 7 - LU 4 -
LU 12. Informativo
(LR1)

10. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12 - LV 4.
Hnos. Alvarez (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Tip. F. Lo-
muto (LR1)

12. CW 37. Los Trope-
ros (LR6)

12.50. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LU 7 - LT 7 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4. LV 12.
"Puchito" (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Informativo. (LR1)

13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LU 7 - LT 7 -
LV 12. LV 4. Ge-
niol. Boletín Sintético.
(LR3)

13.05. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7. PROD.
BYCLA - A. Codeca
- Tip. Lomuto (LR1)

13.05. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12. LV 4.
CAFIASPIRINA: Mar.
Alvarez - Tip. Scort-
icatti - "Fregolín"
(LR6)

16. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16.15. LV 1 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - CXA 8 -
LV 12. LV 4.
Cía. Salinas. (LR3)

16.45. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12 - LV 4.
Tip. Scorticatti
(LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LU 7 -
LT 7 - CXA 8 -
LV 10 - LV 11 -
Cía. A. Strag (LR3)

20.30. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPIRI-
NA - "Godofredo" -
Folk. P. Díaz -
Alabama Jazz (LR1)

20.30. CW 37. Cía.
M. Amaya (LR6)

21.15. LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12. LV 4.
Aud. Ricoltore: Canc.
M. Simone - Tip. P.
Maffia (LR3)

22. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LT 9 - LV 11 -
CX 16 - CXA 8 -
LV 4. GENIOL. Bal-
lables. Orq. H. Ku-
mok - Orq. F. Brune-
lli - Tip. R. Maler-
ba - Tip. O. Fresedo
(LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Tip. Azerboni
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9

LR1 De todo un poco
LR3 Canc. L. Evans
Tip. Azerboni
LR4 Informativo

12

LRA Conc. sinfónico
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. A. Mena
Conj. Os Rítmicos
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cant. D. Gómez
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa
LS8 Tip. R. Balotti
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. A. Barbe

12.15

LR1 Cant. E. Ruiz
Orq. Castellanos
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Tip. M. Caló
Conj. S. Aguayo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Canc. T. Vidal
LR6 Canc. L. Evans
LS2 Cant. A. Mena
LS6 Canc. Z. Ucelli

12.30

LR1 Tip. F. Lomuto
Canc. C. Duval
LR2 Conj. R. Stols
LR3 Tip. M. Caló
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Salp. Deportivo
LR10 Vers. selectas
LR10 Canc. Montalvo
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Tip. R. Balotti
LS10 Tip. J. Otero

12.45

LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Canc. H. Velich
LR3 "Puchito"
LR4 Orq. Filiberto
LR5 La familia de Me-

LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 H. de las Ofertas
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Tip. Azerboni
Canc. L. Evans
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Vers. selectas

LS4 Hora Alemana
LS6 Dúo Los Troperos

10

LR3 Informativo - Dúo
Alvarez - Conj. Para-
disi
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Tip. D'Alessandro

10.15

LR1 Selec. grabac.
LR3 Cant. A. Volpe
LS6 Canc. C. Idal

10.30

LR3 Noticiero
LR4 Aud. Culinario
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LS4 Dúo Alvarez
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Canc. N. Nellys

10.45

LR3 Dúo Alvarez
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Cant. N. Caravaca

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Cant. J. Galbán
LS4 Aud. de turf.
LS6 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Aud. Folklore
LR2 Teatro del Eter
LR3 Conj. Paradisi
LR10 Prismático - Turf
LS4 Tip. M. Azorboni
LS5 Aud. de Turf

11.30

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Cant. A. Volpe
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Canc. O. Norton
LS5 Cant. J. Viale
LS6 Dúo Los Troperos
LS10 Coment. Turf

11.45

LR3 Tip. D. Alvarez
LR4 Bol. Policial
LR6 Conj. Paradisi
LR8 Conj. J. Withe
LS4 Canc. L. Evans
LS5 Tip. R. Pachó
Folk. Ramona
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Tip. Balotti

TARDE

renguez Peña
LR2 Cant. A. Mena
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Orq. Balotti
LS10 Canc. E. Lacroix

13

LR1 Inform. - A. Co-
dec - Tip. Lomuto
LR3 Inform. - Tip. M.
Caló
LR4 Coment. M. D'Elia
LR6 Aud. Cafiaspirina:
Dúo Alvarez - Tipica
Scorticatti
"Fregolín"

LR10 Cant. J. Galbán
LS2 Conj. Rítmicos
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Tip. R. Pachó
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Informativo

13.15

LR3 Alsina Serna
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Canc. T. Vidal
LR8 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LS5 Folk. Ramona

13.30

Canc. E. Ruiz
LR1 Glosa de la semana
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Tip. M. Caló
Rinaldi-Charniolo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS4 Cant. A. Atencio

13.45

LR1 Orq. Castellanos
LR2 Cant. A. Mena
Conj. R. Stols
LR5 Canc. T. Vidal
LR10 Cant. J. Galbán

LS2 Canc. H. Velich
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Cant. R. Montes

14

LR1 Coment. Néstor
Canc. C. Duval
LR3 Canc. C. Luna
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Aída", ópera
LR8 Tip. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. G. Berti
LS5 Folk. Ramona
LS6 Tip. R. Rocco
LS10 Tip. J. Otero

14.15

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Canc. M. Flores
LS4 Tip. Scorticatti
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Cant. P. Cuesta
Canc. O. Norton
LR6 Tip. Azerboni
LS4 Canc. A. Falcón
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Vers. selectas

14.45

LR3 Cant. A. Atencio
Canc. L. Landi
LS4 Tip. D. Blancos

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Aud. T. Vosotras
LS2 Cía. J. P'ernat
LS4 Alsina Serna
LS8 Hora Italiana

15.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Tip. Scorticatti

LS6 Aud. jurídica

15.30

LR1 H. P. Ciegos
LR3 Alsina Serna
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS4 Tip. D. Blancos
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Transm. fútbol

15.45

LR3 Tip. Scorticatti
LR6 Canc. Denis
LS6 Orq. Rocco

16

LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad
LR3 Canc. C. Luna
LS2 Aud. especial
LS4 Cto. Ibalgi
LS6 Los Troperos

16.15

LR3 Cía. R. Salinas
LS6 Acuar. Lopevito
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Tip. R. Biaggi
LR8 Cía. Est. Portañas
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS6 Orq. Rocco

16.45

LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. Scorticatti
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Transm. fútbol
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR1 Orq. J. de Caro
Canc. D. Dumas
LR2 Hora Hebrea
LR3 Cant. P. Cuesta
Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR8 Aud. F. Argentina

LS5 Transm. fútbol
LS10 Pand. Corazón

17.15

LR3 Canc. A. Denis

17.30

LR1 Inst. Nutrición
LR3 Cant. Faliene
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Tip. Azerboni
LS6 Cía. Radioteatral

17.45

LR3 Tip. R. Malerba
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Tip. E. Donato
LR3 Obra Radioteatral
LR5 Sopr. J. Edgar
Ten. Montgomery
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Canc. D. Dumas
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS2 Cía. Radioteatral
LS5 Vers. selectas
LS6 Canc. Manuelita

18.30

LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Sopr. J. Edgar
Ten. Montgomery
LR9 Yola Grete
LR10 Aud. Policial
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Arrim. al Fogón
LS10 Cía. Radioteatral

18.45

LR1 Folk. P. Díaz
LR9 Vels. selectas
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Canc. A. Denis

LS5 Edic. Oral. Dep.

19

LR1 Tip. E. Donato
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cant. O. Alonso
Tip. R. Malerba
LR4 Inform. desde Ber-
lín y N. York
LR5 Sopr. J. Edgar
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Canc. Satanela
LS1 Hans y Grete
LS2 Tip. R. Plastino
J. Rampullet
LS4 Cant. P. Cuesta
LS6 La Escuela
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Cto. Pittaluga
LR10 Viol. Pleticha
LS2 Cant. C. Gola
LS4 Canc. A. Denis
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Aud. especial
LR3 Canc. C. Luna
Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Sopr. J. Edgar
Ten. Montgomery
LR6 Cant. O. Alonso
LR10 Ten. A. Carrón
LS2 Informativo
LS4 "Santos Vega"
LS6 Canc. Manuelita

19.45

LR1 Alabama Jazz
LR3 Conj. S. Aguayo
LR5 Orq. Caracter.
LR10 Viol. Pleticha
LS6 Orq. Pocholo

NOCHE

LS1 Cant. H. del Carril
LS2 Informativo
LS4 Conj. S. Aguayo
LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Cto. R. Bona

20.30

LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina:
Abalana Jazz - Folk.
P. Díaz
LR2 Orq. Plastino
LR3 Cía. A. Stray
LR4 Cant. A. Falgas
LR8 Ten. T. Ferraro
LR10 Canc. Satanela
LS1 S. Serenaders
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Coro Marylin
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Dúo Hnas. Omar

20.45

LR2 Jazz R. Kings
LR5 Aud. especial
LR6 Canc. Z. Araya
LR9 Orq. Canosa
LS1 Cant. H. del Carril
LS4 Canc. M. Simone
LS8 Cto. R. Bona
LS10 Arte y cultura

21

LRA Prof. Franze
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Viol. Bilevich
J. Rampullet
LR3 Orq. F. Brunelli
"Che Ciriaca"
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Tip. R. Nelson
LR9 Orq. Pano
LR10 Ten. A. Carrón
LS2 "Estudiantina"
LS4 Cto. Pittaluga

LS5 Orq. Valenzuela
LS6 Doña A. Caporale.
LS8 Dúo Hnas. Omar

21.15

LR1 Alabama Jazz
LR3 Aud. Ricoltore -
M. Simone - Tip. P.
Maffia
Coment. E. Ramírez
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Ten. Balileteros
LR10 Viol. Pleticha
LS2 Canc. I. Monte
Estamp. del Arte
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS5 Canc. J. Larrauri
LS6 Canc. Manuelita

21.30

LR1 Orq. Buccini - P.
M. Obligado
LR2 Orq. Plastino
LR4 Linterna Mágica

LR10 Canc. Satanela
LS1 Desde T. Colón
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45

LR3 Conj. Pittaluga
LR4 Jazz G. Retsin
LS2 Tip. R. Plastino
LS4 Tip. P. Maffia
LS5 Aud. especial
LS10 Aud. Siroliiban.

22

LR1 Teatro del Sábado
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Bailables - Tip. O.
Fresedo - Tip. Pe-
dro Maffia - Orq. F.
Brunelli
- Mar. Salvadoreña
LR4 Cía. Juvenil

LR5 Vers. Selectas
LS4 Cto. Pittaluga
LS5 Acosta-Villafañe
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Informativo
LS4 Hnos. Valentino

22.30

LR4 Jazz G. Retsin
LR6 H. A. Español
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Desde un teatro
LS6 Desde L. Park
LS8 Desde L. Park

22.45

LR4 Orq. Andreani
LR5 Pian. J. Reyes
LS5 Desde L. Park

23

LR1 Bailables

DOMINGO: Noviembre 13

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Cant. C. Borelli

9
LR2 Transm. fútbol
LR3 Canc. Mejicanita
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo

LS6 Informativo
LS8 Transm. fútbol

9.30
LR3 Pandilla Marilyn
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. N. Martínez

9.45
LS6 Orq. R. Bianco

10
LR2 Hora Yugoslava
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo

LR10 Coment. turf
LS2 Hora Alemana
LS6 Tip. R. Taverna
LS10 Aud. especial

10.15
LS6 Canc. V. Doris

10.30
LR3 Disert. Mons. Napal
LR4 Aud. Culinaria
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Canc. E. Olmos
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Corp. Dep. Relmp.

11
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. Mejicanita
LR8 Salp. Deportivo
LR10 Canc. E. Magaldi
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases del cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Martínez-Ledesma
LR3 Tip. Azerboni

LR10 Prismático: turf

11.30
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Hora Catalana
LR3 Tip. R. Malerba
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Vers. selectas
LS4 Tip. R. Biagi
LS5 Tip. Fernández
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf.

11.45
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Informativo
LR10 Canc. E. Magaldi
LS1 Informativo
LS4 Canc. Esquivel
LS5 Continental Jazz
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Tip. Los Porteños

TARDE

12
LRA Canc. Mozart
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. R. Trianon
LR6 Cant. P. Cuesta
LR10 Com. D'Onofrio
LR3 Canc. F. Loy
LR9 Informativo
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Jazz R. Kings
Folk I. León
LS4 Ronda Policial
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Prof. F. Testa
LS8 Tip. Los Porteños
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. especial

12.15
LR1 Orq. E' Orozco
Ten. E. Fort
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Canc. E. Magaldi
LS1 Cant. H. Carril
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Continental Jazz
LS6 Cant. C. Zárate
Canc. V. Doris

12.30
LR2 Jazz R. Kings
Folk I. León
LR3 Aud. Federad: Canc. C. Gámez - Angelillo
- Orq. H. Kumok - Orq. F. Brunelli
Ten. T. de Alba
LR4 Vers. selectas
LR5 Canc. O. Dillon
LR10 Aud. especial
LS2 Tip. O. Rossano

LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Andalucia Habla

12.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Ten. J. García
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Aud. Rural
LS5 Conj. R. Baian
LS5 Tip. Fernández
LS8 Cant. A. Vila

13
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Inform. - Ten. F. Arregui
LR2 Jazz R. Kings
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Prbo. P. Filippo
LR10 Hora del Cairo
LS1 Hans y Grete
LS2 Tip. O. Rossano
LS5 Cant. F. Gutiérrez

13.15
LR2 Tip. O. Rossano
LR5 Orq. R. Trianon
LS2 Ten. J. García
LS4 Torres Alperi
LS5 Tip. Fernández
LS10 Informativo

13.30
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Inform. - Canc. F. Loy
LR4 "El caballero de la rosa", ópera.
LS4 Tip. Aiello
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cia. Evocaciones
LR8 Informativo
LS10 Canc. V. Doris
LS2 Informativo
LS5 Acosta-Villafañe

13.45
LR1 Teatro Sinfético
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Cant. A. Atencio
LS4 Canc. Esquivel
LS6 Conj. Calabres
LS8 Tip. Los Porteños
LS10 Cant. A. Bottini

14
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Transm. fútbol
LR3 Sopr. R. Quiral
Orq. H. Kumok
LR5 Aud. especial
LR6 Canc. R. Nimo
LR9 Informativo
LR10 Transm. fútbol
LS4 Tip. Aiello
LS5 Acosta-Villafañe
LS8 Tip. Los Porteños
LS10 Peña Literaria

14.15
LR1 Orq. D. Beia
Ten. F. Arregui
LR3 Conj. Charles
LR6 Tip. G. Nobile
LS4 Canc. M. Carné
LS5 Transm. fútbol
LS6 Tip. Peressini

14.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 C. de Cruz Cine
LR6 Transm. fútbol
LR9 Transm. Fútbol
LS4 Torres Alperi
LS6 Tip. Peressini
LS8 Transm. fútbol
LS9 Transm. fútbol
LS10 Cant. A. Bottini

14.45
LR1 Orq. E. Orozco
LR8 Vers. selectas
LS10 Cto. Los Ases

15
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Canc. M. Carné
Tip. R. Zerrillo
LR3 Torres Alperi
LR5 Pian. F. Randle
LS4 Tip. Aiello
LS10 Canc. V. Doris

15.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Torres Alperi
LR2 Aud. especial
LS4 Canc. M. Carné
LS6 P. Servando - Cant. C. Gómez
LS10 Cant. A. Bottini

15.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Tip. R. Zerrillo
LS6 Guit. Legarreta

15.45
LR1 Aud. especial
LR6 Tip. O. Fresedo
LS6 Cant. C. Pasce
LS10 Cant. A. Bottini

16
LR1 Bailables: Alabama Jazz - Tip. F. Lomuto - J. de Caro - Jazz Armani
LR3 Bailables: Tip. M. Caló - Tip. O. Fresedo - Tip. R. Zerrillo Orq. Brunelli
LS4 Tip. R. Aiello
LS6 Tip. Peressini

16.15
LS6 Trío Parra
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. especial
LS6 Cant. A. Daniel

LS9 Bailables
LS10 Aud. de Tuf

16.45
LS4 Transm. fútbol
LS6 Cia. Radioteatral
LS8 Aud. C. Gardel

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Tip. R. Colanti
LS1 Desde el T. Colón
LS8 Aud. C. Gardel

17.15
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. J. Noel
LS6 Guit. P. Servando

17.30
LR10 Canc. Busquet
LS6 Cant. A. Daniel
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

17.45
LR9 Bailables
LS6 Guit. Legarreta

18
LR1 Bailables
LR2 Hora Yugoslava
LR5 Bailables
LR9 Informativo
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Hora Correntina
LS10 Bailables
LS4 Cant. J. Noel

18.15
LR4 Bailables
LR6 Cant. A. Volpe
LR10 Canc. B. Busquet
LS2 Folk. C. Louzán
LS4 Tip. P. Maffia

LS6 Trío Parra

18.30
LR6 Tip. R. Nelson
LR9 Canc. J. Grete
LR10 I. Policial
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Canc. L. Requena
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Bailables

18.45
LS1 Informativo
LS4 Cant. J. Noel
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Trío A. Sureda

19
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Informativo
LR10 Voix de France
LS1 Hans y Grete
LS2 Folk. C. Louzán
LS6 Cant. J. Ferri
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Cant. S. Requena
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 "Carbonilla"
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Aud. especial
LR4 Informativo
LR6 Cant. A. Volpe
LR10 Canc. S. Carril
LS2 Informativo
LS4 Tip. P. Maffia
LS6 Trío Figueroa

19.45
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Los Diaguítas
LS2 Canc. Cabral
LS4 Canc. Requena
LS5 Aud. de Tuf
LS6 Canc. C. Mir

NOCHE

20
LR1 Tip. F. Canaro
Alabama Jazz
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. J. Clemente
Com. J. Quesada.
LR6 Informativo
LR8 Cto. Franco
LR9 Informativo
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Tip. R. Firpo
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Cant. L. Rey
LS4 Tip. M. Caló
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Tip. J. Tinelli
LS10 Bailables

20.15
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Bar. F. Borel
LR10 Canc. S. Carril
LS2 Informativo

LS4 Conj. S. Aguayo
LS8 Aud. Italiana

20.30
LR1 Sopr. M. Broders
Orq. Castellanos
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Aud. Armour
Cant. O. Alonso
Tip. O. Fresedo
"Don Perfecto"
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Los Diaguítas
LS2 Cant. A. Mena
LS5 Informativo
LS4 Canc. M. Simone
LS6 Cia. M. Amaya

20.45
LR1 Alabama Jazz
LR4 Jazz Retsin
LR5 Bar. F. Borel
LR1 Tip. R. Firpo
LS2 Conj. S. Gestí
LS4 Conj. Paradisi
LS8 Tip. J. Tinelli

LS10 Arte y Cultura de España

21
LRA Canc. Chopin
LR1 Tip. E. Donato
Canc. A. Falcón
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Conj. Paradisi
Canc. M. Simone
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Canc. S. Escari
LR9 Cons. D. Dely
LR10 Canc. S. Carril
LS4 Cant. O. Alonso
LS5 Tip. R. Padula
LS6 Doña A. Caporale
LS8 Tip. J. Tinelli

21.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 "Che Ciriaca"
Tip. M. Caló
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Bar. F. Borel

LR6 Conj. California
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Los Diaguítas
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Conj. Paradisi
LS5 Cant. C. Rey
LS6 Sketchs cómicos

21.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Ten. P. Vargas
Orq. H. Kumok
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. A. de Roco
LR8 Pian. Pearson Walk
LS2 Folk. C. Louzán
LS4 Canc. R. Nimo
LS5 Folk. Ramona
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cia. N. Castillo

21.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Rond. C. Prim
LR4 Jazz G. Retsin
LS1 Ten. T. Dani

LS4 Conj. Paradisi
LS5 Tip. R. Padula
LS8 Cia. N. Castillo

22
LR1 Tip. E. Donato
Alí S. de Baraja
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Cant. O. Alonso
Conj. Paradisi
LR4 Cia. Juvenil del Arte
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Canc. D. Dely
LS1 Costa Videsco
LS2 Cia. M. Caus
LS8 Ecos del Motor
LS4 Canc. R. Nimo
LS5 Cia. Radioteatral

22.15
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. Selectas
LR9 Informativo
LS4 Conj. Paradisi
LS6 Canc. C. Idal

22.30
LR1 Canc. A. Falcón
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cia. Radioteatral
LS4 Desde un teatro
LS5 Orq. Glasberg
LS8 Desde L. Park

22.45
LR3 Canc. R. Nimo
LS5 Acosta Villafañe

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. D'Alessandro
LR6 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día
LS10 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. D'Alessandro

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba
LV 1	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario)
LU 2	B. Blanca
LV 7	Tucumán
CX 16	Carra (Montevideo)
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Voz de Alre (Montevideo)
LT 7	Provincia (Corrientes)
LT 9	Roca Soler (S. Fe)
LT 8	S. R. Cerealista (Rosario)
LV 5	Los Andes (S. Juan)
LT 5	Chaco (Resistencia)
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata)
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)

8. LV 7 - LU 4. Inform. (LR1)

10. LV 1 - LV 3 - LU 7 - LT 1 - LT 7 - LV 11 - CX 8 - LV 10 - LV 12 - LV 4. Pand. Marilyn (LR3)

12. LU 2 - LV 2 - LV 5. Tip. F. Sassone (LR1)

12.15 LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7 - CX 16. Orq. E. Orozco - Sopr. E. Borja (LR1)

12.30 LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 11 - LU 7 - LT 7 - LV 10 - CX 8 - LV 12 - LV 4. Aud. Federal. Angelillo - Brunelli - Orq. H. Kumok (LR3)

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 7. Inform. (LR1)

13.5. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 7 - LV 5 - LV 7. Ten. F. Arregui (LR1)

13.30 LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CX 8 - LU 7 - LV 4. Canc. F. Loy - Orq. Kumok (LR3)

13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Orq. E. Orozco (LR1)

16. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LU 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CX 8 - LV 12 - LV 4. Bailables (LR3)

20.30. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LU 7 - LT 7 - LV 11 - CX 8 - LV 12 - LV 4. ARMOUR: Cant. O. Alonso - D. Perfecto (LR3)

21. LT 8. Orq. J. Clemente (LR5)

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Noviembre 14

MAÑANA

TARDE

NOCHE

8. LV 7 - LU 4.
Inform. (LR1)

10. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 11 -
CX A 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Típ. M. Caló
(LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Canc. C. Duval (LR1)
12. CW 37. Trío Parra (LS6)

12.50 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LU 7 - LV 11 -
CX A 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
"Puchito" (LR3).

13. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
Bol. Sint. (LR1)

13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LU 7 - LV 11 -
CX A 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
GENIOL: Boletín Sintét. (LR3)

13.05. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 5.
Or. D. Bela (LR1)

16. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)

16.15 LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
CX A 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - LV 4.
Cia. R. Salinas (LR3)

16.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LU 7 - LV 11 -
LV 10 - CX A 8 -
LV 12 - LV 4.
Canc. C. Luna (LR3)

19.30. LU 7 - LV 3 -
LV 1 - LT 1 -
LT 7 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
PRO. LYS OFORM. "Recuer. de amor". (LR3)

20. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
CX A 8 - LV 11 -
LV 4 - Jazz R. Cospito (LR3)

20.30 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - LV 10 -
LV 12 - CX A 8 -
LV 4 - Aud. PARTICULARES. - F. Ochoa - Típ. R. Zerrillo (LR3)

20.30 CW 37. Cia. M. Amaya (LS6)

21. LT 3 - LV 2 -
LU 2 - Radio Cine Lux (LR1)

21. LT 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - LV 4 -
LV 12 - CX A 8 -
Cto. Pittaluga (LR3)

21.15 LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
CX A 8 - LV 11 -
LV 12 - LV 4 -
Aud. Ricoltore: Conj. S. Aguayo - Jazz R. Cospito (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Crabic.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. M. Caló
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9

LR3 Canc. M. Flores -
Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR9 Informativo

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Informativo
LR10 Canc. Villareal
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Ronda Polical
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa
LS8 Típ. R. Grillo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. J. Prado

12.15

LR1 Cant. D. Arroyo -
P. Dealessi
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Dúo Alvarez
LR5 Bar. D'Jaen
LR6 Canc. M. Fuente
LR10 Pian. M. Lanati
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Canc. L. Peyrano
LS6 Cant. R. Montes
LS10 Canc. L. Barilari

12.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Típ. R. Zerrillo
M. Caplán
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 "Don Juvenio"
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cant. J. Ríos
LS5 Orq. R. Glasberg
LS6 Trío A. Sureda
Canc. Z. Ucelli
LS8 Folk. Martínez

12.45

LR1 Canc. C. Duval
Bar. de B. Vista
LR2 Ron d. C. Prim
LR3 "Puchito"

20

LR1 Canc. A. Falcón -
Alabama Jazz
LR2 Conj. California
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Informativo
LR9 Canc. Dora Dely
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Canc. Esquivel
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Por los caminos de España

20.15

LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Ten. Rodríguez
LR9 Típ. L. Servidio
LS4 Conj. S. Aguayo
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Cant. J. Ferri

LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Típ. M. Caló
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. E. Miranda

9.45

LR3 Canc. M. Flores
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Vers. selectas

10

LR1 Vers. Selectas
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. R. Montes
LS10 R. Alvarez

10.15

LR3 Cant. A. Volpe
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. C. Grana

10.30

LR1 Aud. Grandes Maestros
LR3 Notario
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Corp. Dep. Relamp.
LS8 Vers. selectas
LS10 Típ. A. Pugliese

10.45

LR3 Conj. Paradisi
LR5 Vers. selectas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Trío Parra

11

LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. P. Mora
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Villareal
LS4 Típ. P. Biafore
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Teatro del Aire

LR3 Dúo Alvarez
LR10 Aud. Aeronutica
LS4 Cant. A. Volpe

11.30

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Conj. Paradisi
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Típ. Biafore
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Típ. R. Grillo

11.45

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Canc. P. Mora
LR4 Boletín Policial
Orq. R. Glasberg
LS4 Canc. M. Flores
LS5 Cant. F. Gutiérrez
LS6 Cant. R. Montes
LS8 Folk. Martínez
LS10 Típ. A. Pugliese

en Radio Excelsior
LS4 Pand. Marilyn
LS10 Pand. Corazón

17.15

LR1 Típ. E. Donato -
Trop. H. Pampa
LR3 Canc. A. Falcón
LS6 Aud. especial
LS8 Conj. Infantil

17.30

LR1 A. M. Pugliese
LR3 Cant. V. Falivene
LR4 Cia. Nora Cullen
LR10 Avent. C. Fontana
LS4 Dúo Alvarez
LS5 Cia. Radioteatral
LS6 Cia. Radioteatral
LS10 Aud. C. Gardel

17.45

LR10 Don B. Lucero
LS8 Vers. selectos

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy - Cia. Radioteatral
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Vers. selectas
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Scorticat
LS6 Conj. A. Norte
LS8 Aud. C. Gardel

18.15

LS4 Can. M. Ríos
LS6 Típ. D'Alessandro

18.30

LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Cia. R. Pastore
LR9 Canc. Yola Grete
LR10 Inform. Policial
LS4 Cant. A. Atencio
LS6 Cia. R. Notar
LS10 Cia. Radioteatral

18.45

LR1 Folk. P. Díaz
LR4 Típ. Troilo
LS4 Cia. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Cia. H. Velich
LR3 Jazz R. Cospito
"Don Pepe"

LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR8 Aud. C. Alemana
LS1 Hans. y Grete
LS2 J. Rampullet
LS2 Informativo
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LRA Banda Militar
LR1 Trop. H. Pampa
LR5 Vers. selectas
LS4 Canc. C. Luna
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Aud. especial
LR3 Aud. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR6 Orq. F. Brunelli
Dúo Dante Noda
LR9 Orq. L. Servidio
LR10 Pian. M. Stenart
LS4 "Santos Vega"
LS6 Típ. D'Alessandro

19.45

LR1 Típ. F. Canaro
LR6 Típ. M. Caló
LR9 T. de Cuyo
LR10 Acuña Maciel
LS5 Automovilismo
LS6 Cant. J. Ferri

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Aud. Particulares
F. Ochoa - Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Ten. T. Ferraro
LR9 T. de Cuyo
LR10 Acuña Maciel
LS1 S. Serenaders
LS2 Conj. California
LS4 Cto Pittaluga
LS5 Informativo
LS6 Cia. M. Amaya

20.45

LR1 Folk. P. Díaz
LR9 Canc. Dora Dely
LR10 Pian. Stenart
LS4 Conj. S. Aguayo
LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 Arte de España

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Radio Cine Lux
LR2 Conj. California
J. Rampullet
LR3 Cto. Pittaluga
"Che Ciriaca"
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camama - Típ. Fiorentino
LR6 Aud. Cafiaspirina - Dúo Dante Noda - Orq. F. Brunelli
LR8 Típ. R. Ricuti
LR10 Je sais tont
LS1 S. Serenaders
LS2 Cine Revista - Mecha Ortiz
LS6 Doña A. Caporale.
LS8 Canc. A. Ledesma

21

LR2 Cant. A. Mena
LR3 A u d. Ricoltore: Conj. S. Aguayo

21.15

LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente

Jazz R. Cospito
LR8 Típ. R. Ricuti
LR9 T. de Cuyo
LS1 Típ. R. Firpo
LS4 Típ. Azerboni
LS6 Orq. Pochoy

21.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Conj. L. Gestí
LR4 Cant. A. Falgás
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Cia. Pearson Walk
LR9 Canc. Dora Dely
LR10 Acuña Maciel
LS2 Conj. California
LS5 "Don Sócrates"
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cia. N. Castillo

21.45

LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente

LR6 Típ. Z. Grises
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Pian. Stenart
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Jazz R. Cospito
LS5 Continental Jazz
LS10 Aud. Sirloliban.

22

LR1 Alabama Jazz
LR3 L. Lamarque
LR4 Linterna mgica
LR5 Aud. especial
LR9 Trov. de Cuyo
LS2 Cia. M. Caus
LS4 Canc. Esquivel
LS8 Ecos del Motor
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LS5 Cia. Radioteatral

LR4 Típ. M. Azerboni
LS6 Cant. C. Gómez

22.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR4 Desde un teatro
LR6 Bailables
LR10 Desde un teatro

LS2 Cia. Radioteatral
LS5 Típ. R. Gentile
LS6 Típ. Peressini
LS8 Hora Francesa

22.45

LR3 Conj. S. Aguayo
LS6 Trío De Santos

23

LR1 Informativo
LR3 Típ. P. Maffia
LS4 Bailables
LS10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables

MARTES: Noviembre 15

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Orq. F. Brunelli
LR10 Cons. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9
LR3 Canc. A. Denis - Cant. P. Cuesta
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda

LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Voz del Sur
LS4 Bol. Avicola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Aud. especial

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Orq. F. Brunelli
LR8 Informativo
LR10 Vers. selectas
LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Pocholo

10
LR3 Cant. P. Cuesta - Orq. F. Brunelli
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-

LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Trio Figueras
LS8 Disc. fantasma
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Canc. L. Evans
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Canc. C. Mir
LS10 Tip. A. Pugliese

10.30
LR3 Noticiario

LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. P. Cuesta
LS6 Corp. Dep. Relm.
LS8 Hora Selecta
LS10 Cia. T. Rocatti

10.45
LR3 Tip. M. Azerboni
LS4 Bol. Hacienda

11
LR1 Vers. Selectas
LR2 Cant. L. Barreira

Conj. Sorrento
LR4 Sinecopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concret.
LR10 Canc. M. Sisaonson
LS4 Canc. L. Evans
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LS8 Desf. Mus. Odeón

11.15
LR2 Teatro del Aire
LR3 Tip. Azerboni
LR10 Cant. J. Vega

LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.30
LR3 Canc. L. Evans
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Canc. A. Denis
LS5 Canc. M. Peña
LS6 Reportajes
LS8 Dúo Hnas Omar
LS10 Cant. A. Barbé

11.45
LR1 Cont. O. Ugarte - Canc. A. Falcón
LR3 Conj. Pasadisi
LR4 Bol. Policial
LR9 Vers. selectas
LS4 Tip. M. Azerboni
LS5 Cant. C. Rey
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Tip. J. Otero

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LU 4. Inf. (LR1)

10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LU 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LT 7 - LV 4 - LV 12. Cant. P. Cuesta (LR1)

12. LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. Cant. O. Ugarte (LR1)

12. C W 37. Orq. Pocholo (LS8)

12.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LU 7 - LV 11 - LV 10 - LT 7 - C X A 8 - LV 4 - LV 12. "Puchito" (LR3)

13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintét. (LR1)

13. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LU 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 12 - LV 4. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3)

13.05. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LU 7 - LV 10 - LV 11 - LV 12 - LT 7. C X A 8 - LV 4. C A F I A S P I R I N A. Tip. O. Fresedo - Canc. Mejicanita - "Fregolín" (LR6)

13.5. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYOLA - A. Codeca - Tip. Canaro (LR1)

13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2. Canc. A. Falcón (LR1)

16. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)

16.15. LT 1 - LV 1 - LU 7 - LT 7 - C X A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - LV 4. Cia. R. Salinas (LR3)

20. LU 2 - LV 2 - LT 3 - LT 5. LV 5 - LV 7. Aud. Mobiloil: Not. mundial (LR1)

20.15. LT 1 - LV 1 - LU 7 - LT 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 4 - LV 12. Cant. O. Alonso (LR3)

20.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. C A F I A S P I R I N A - "G o d o f r i d o" - Jazz Armani - A. Irusta (LR1)

20.30. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LU 7 - LV 10 - C X A 8 - LV 11 - LV 4 - LV 12. Aud. federal: Angeli - Orq. F. Brunelli - T. de Alba - Orq. H. Kumok (LR3)

21. LT 1 - LU 7 - LV 1 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 3 - LV 4 - LV 12. PALMOLIVE: P. Singerman - Buono Striano - A. Ledesma (LR3)

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Canc. L. Evans
LR10 Hora Italiana
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Canc. E. Lacroix

12.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Canc. M. Carné
LR5 Vers. selectas
LS2 Canc. H. Velich
LS5 Tip. Fernandez
LS6 Cant. A. Vila
LS10 Cant. A. Barbé

12.30
LR1 Tip. F. Canaro - Canc. A. Falcón
LR2 Ten. G. Barrios - Canc. G. Kais
LR3 Rinaldi Charmiello - Tip. O. Fresedo
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Tip. Azerboni
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Hans Grete
LS2 Rond. C. Prim
LS6 Orq. Pocholo - Canc. Manuelita
LS8 Dúo Hnas. Omar

12.45
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Canc. H. Velich
LR3 "Puchito"
LR4 Orq. Filiberto
LR5 La Flia. de Me-

renguez Peña
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Tip. J. Otero

13
LR1 Inform. A. Codeca - Tip. F. Canaro
LR2 Canc. C. Moreno
LR3 Inform. - Torres Al pieri - Paradisi
LR4 Com. M. D'Elia
LR6 Aud. Cafiaspirina: "Fregolín" - Tip. O. Fresedo - Canc. Mejicanita

LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Swanson
LS1 Aud. especial
LS2 Canc. H. Velich
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Canc. M. Carné
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Informativo
LR10 Cant. J. Vega
LS2 Rond. C. Prim
LS10 Canc. E. Lacroix

13.30
LR1 Cant. O. Ugarte - Canc. A. Falcón
LR2 Canc. L. Velich
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Sopr. Nilson
LR5 Vers. selectas
LR6 Cia. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LS2 Informativo

13.45
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Ten. G. Barrios - Canc. G. Kais

LR3 Cant. A. Maida
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Sopr. J. Edgar - Ten. M. Montgomery
LR10 Canc. M. Swanson
LS5 Folk. Ramona
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Canc. E. Lacroix

14
LR1 Sopr. M. Broders - Orq. Castellanos
LR2 Vers. selectas
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Weather", ópera
LR6 Conj. Paradisi
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir faire
LS6 Tip. Peressini
LS8 Aud. de Cine

14.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Torres Alperi
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Canc. M. Carné
LS6 Cia. Radioteatral
LS10 Tip. Toscano

14.45
LR4 Linterna Mágica

15
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. Mejicanita
LR4 Aud. Tardes de Votras
LS2 Cia. J. Pibernat
LS4 Tip. D. Blancos

15.15
LR1 Cofre, Tes. Mus
LR3 Cant. A. Maida

LS4 Canc. G. Berty
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Dúo Liendo Lucero

15.30
LR3 Jazz Calabry
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS4 Ten. C. Borelli
LS5 Cia. Radioteatral
LS6 Tip. Peressini

15.45
LR3 Canc. Mejicanita
LR6 Torres Alperi
LR4 Tip. D. Blancos
LS6 Cant. J. Ferri

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cant. C. Borelli
LS2 Aud. especial
LS4 Jazz J. Calabry
LS6 Tip. Peressini

16.15
LR3 Cia. R. Salinas
LS4 Dúo Portenitas
LS6 Dúo Los Troperos
LS8 Canc. A. Altieri
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Informativo
LR8 Cia. Est. Portenitas
LS1 Cia. M. E. Lagos
LS4 Jazz J. Calabry
LS6 T. de Angeles

16.45
LR1 Mom. familiar
LR3 Tip. R. Malerba
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Canc. G. Berty
LS6 Cia. Radioteatral

17
LR1 Vers. selectas

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Jazz Calabry
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS4 Pand. Marylin
LS10 Pand. Corazón

17.15
LR3 Canc. R. Nimo
LS6 Tip. Perissini

17.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Cant. Borelli
LR4 Cia. Nora Cullen
LS4 Jazz J. Calabry
LS5 Cia. Radioteatral
LS6 Cia. Radioteatral
LS10 Aud. C. Gardel

17.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Tip. R. Malerba
LR10 Don B. Lucero
LS4 Dúo Portenitas

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy - Cia. Radioteatral
LR5 Vers. selectas
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS1 C. Deliberante
LS4 Jazz J. Calabry
LS6 Trio A. Sureda
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Conferencias
LS2 Cia. Monteros
LS4 Canc. Serrato
LS6 Trio Parra

18.30
LR1 Trop. L. Pampa
LR3 Cia. R. Pastore

LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Inform. Policial
LS4 Tip. R. Malerba
LS6 Cia. R. Notar
LS8 Aud. especial
LS10 Cia. Radioteatral

18.45
LR1 Jazz E. Armani
LS4 Cia. Radioteatral
LS5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cia. H. Velich
LR3 Sopr. R. Quiral - Orq. H. Kumok
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Tip. R. Malerba
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Conj. V. Stols - J. Rampullet
LS6 La Escenita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR4 Cant. A. Falgas
LS4 Mar. Salvadoreña
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Los Diaguizos
LS2 Informativo
LS4 "Santos Vega"
LS6 Guit. P. Servando

19.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Tip. R. Malerba
LS6 Canc. V. Doris

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobiloil: Not. Mundial
LR2 Rond. C. Prim - Cant. P. Eiroa
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Informativo
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cto. R. Firno
LS2 Ten. J. García - Com. M. Hernández
LS4 Ten. Boresteli
LS5 Orq. Valenzuela
LS6 Trio Parra
LS8 Orq. Balloti
LS10 Cia. Radioteatral.

20.15
LR2 Ten. J. García
LR3 Cant. O. Alonso
LR9 Orq. R. Paino
LS2 Informativo

LS4 Orq. H. Kumok
LS5 Canc. L. Peprano

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina "Godofrido" - Jazz E. Armani - A. Irusta
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Aud. Federal Angeli - Orq. F. Brunelli - Orq. H. Kumok - T. de Alba
LR4 Tip. A. Troilo
LR6 Hnas. Meyer
LR10 Canc. L. Kio
LS2 Conj. R. Stols - Cant. J. Barrios
LS4 Mar. Salvadoreña
LS5 Informativo
LS6 Cia. M. Amaya
LS8 Glosa del día

20.45
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Sopr. J. Edgar
LR9 Ten. Ballester

LR10 Los Diaguizos
LS2 Conj. Os Vandy
LS4 Cant. O. Alonso
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Arte de España

21
LRA Conc. Verdi
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Cant. J. Barrios - J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive - A. Ledesma - Buono Striano - P. Singerman
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Jazz H. Mickey
LR9 Orq. C. Canosa
LS2 "Estudiantina"
LS4 Tip. P. Maffia
LS5 Tip. M. Padula
LS6 Doña A. Caporale.
LS8 Museo de Cera

21.15
LR1 Canc. C. Duval

LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Sopr. J. Edgar
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Tip. Rebollini
LR9 Orq. R. Paino
LS6 Trio Sureda

21.30
LR1 P. M. Obligado - Orq. Buccini
LR2 Tip. R. Talian - Folk. C. Louzán
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Jazz H. Mickey
LR8 Cia. Pearson Walk
LR9 Ten. Ballester
LR10 Los Diaguizos
LS1 Desde T. Colón
LS2 Cant. J. Ríos
LS4 Cant. O. Alonso
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cia. N. Castillo

21.45
LR2 Canc. Villanueva
LR3 "Che Ciriaca"

Canc. M. Simone
LR5 Sopr. J. Edgar
LS4 Folk. Figueras
LS5 Acosta-Villafañe
LS10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Orq. R. Stols
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Jazz H. Mickey
LS2 Cia. M. Caus
LS4 Cant. J. Noel
LS5 Cia. Radioteatral
LS6 Tp. R. Taverna
LS8 Ecos del Motor
LS10 Aud. M. Patria

22.15
LR1 Canc. C. Duval
LR2 "Linterna Criolla"
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Sopr. J. Edgar

22.30
LR1 Cant. A. Irusta
LR6 H. A. Español
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 Cia. Radioteatral
LS4 Desde un Teatro
LS8 Hora Italiana

22.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Canc. Simone
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Informativo
LS5 Orq. Valenzuela
LS6 Trio Figueras

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. P. Maffia
LS10 Informativo

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Miércoles: Noviembre 16

MAÑANA

TARDE

NOCHE

8. LV 7 - LU 4.

Inf. (LR1)
10. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8
LV 4 - LV 12.
Canc. M. Flores (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Tip. E.
Donato (LR1)

12. CW 37. Tro Parra
(LR6)

12.50. LV 3 - LT 1
LV 1 - LT 7 -
LU 7 - CXA 8
LV 10 - LV 11
LV 4 - LV 12.
"Puchito" (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintet.
(LR1).

13. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4 - LV 12.
GENIOL. Bol. Sin-
tét. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Tip. F. Lomuto
(LR1)

13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
Alabama Jazz (LR1)

16. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16.15. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LV 11 - CXA 8.
LT 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Cia. R. Salinas (LR3)

16.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4 - LV 12.
Canc. Esquivel (LR3)

18.30. LV 2 - LU 2 -
LV 5 - LV 7.
Tip. Los Indios
(LR1)

19.30. LU 7 - LV 3 -
LT 1 - LV 1 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4 - LV 12.
Audición Especial:
"Recuerd. de amor".
(LR3).

20. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
LT 5. Canc. C.
Duval (LR1)

20.30. CW 37. Cia. M.
Amaya (LR6)

21.15. LT 1 - LV 3 -
LV 1 - LT 7 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Ricoltore - Tip.
F. Malarba - Canc.
F. Loy (LR3)

21.30. LU 2 - LV 2 -
LT 3 - LT 5 -
LV 5 - LV 7.
Tip. F. Canaro (LR1)

21.45. LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4 - LV 12.
"Che Ciriaca" (LR3)

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. R. Nobel
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Cant. A. Atencio
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Canc. C. Reyes
Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. R. Triánón
LR6 Canc. M. Flores
LR10 Sopr. C. Soler
LS2 Conj. L. Gestí
"Os Rítmicos"
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Tip. M.
Padula
LS6 Trío Parra - Prof.
F. Testa
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. A. Bottini

12.15
LR1 Folk. P. Díaz
P. Dealessi
LR2 Cant. A. Mena
Orq. Plastino
LR3 Cant. A. Vila
LR10 Canc. S. Benítez
LR5 Folk. I. Marzal
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Continental Jazz
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Dúo Troperitos

12.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Conj. Os Rítmicos
LR3 Act. M. Caplán
Tip. M. Caló
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. R. Randle
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cant. A. Mena
Tip. Plastino
LS5 Canc. J. Larrauri
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Tip. Los Portenios

12.45
LR1 Folk. P. Díaz
Bar. de B. Vista

20
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Conj. California
Canc. H. Velich
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Orq. J. Clemente
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Ten. G. Barrios
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por los caminos
de España
LS10 Cia. Radioteatral

20.15
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Jazz. Retsin
LR5 Comentarios
LS2 Informativo
LS5 Cant. J. Viale

LS1 Informativo
LS2 Aud. V. Sur
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30
LR1 H. de las Ofertus
LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. R. Nobel
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Castells

LR2 Rond. C. Prim
Canc. C. Reyes
LR3 Aud. Dubarry: "Pu-
chito"
LR4 Orq. R. Triánón
LR5 Orq. C. Ginzo
LS2 Conj. L. Gestí
Canc. A. Mena
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. V. Doris

13
LR1 Inform. - Tip. F.
Lomuto - P. Díaz
LR2 Cant. A. Mena -
Orq. Plastino
LR3 Inform. - Conj. S.
Aguayo
LR4 Com. M. D'Elia
LR6 Tip. R. Malarba
LR10 Hora Ingeniero
LS2 Conj. Os Rítmicos
Folk. C. Louzán
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Cant. A. Mena
LR3 L. Lamarque
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Tip. M. Padula
LS10 Cant. A. Bottini

13.30
LR1 "Quique" - Ala-
bama Jazz
LR2 Conj. Os Rítmicos
LR3 Jazz J. Calabry -
"Don Pepe"
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Pian. F. Randle

20.30
LR1 S. Serenaders
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Ten. P. Vargas
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Tip. L. Servidio
LS2 Conj. California
LS5 Informativo
LS6 Cia. M. Amaya
LS8 Tip. J. Tinelli

20.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR4 Jazz Retsin
LR10 Canc. Satanela
LS2 Cant. C. Gola
LS10 Arte de España

21
LRA Conc. Handel
LR1 S. Serenaders
LR2 Conj. California
LR3 Jazz R. Cospito

9.45
LR3 Cant. A. Atencio
LS6 Canc. C. Mir

10
LR3 Canc. M. Flores
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castells

LR10 Sopr. C. Soler
LS2 Conj. Os Rítmicos
LS5 Tip. C. Guardia
LS10 Tvent. Pinetola

13.45
LR2 Tip. Plastino
Conj. L. Gestí
LR3 L. Lamarque
LR5 Orq. R. Triánón
LS2 Folk. C. Louzán
LS5 Canc. Larrauri
LS10 Dúo Troperitos

14
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Vers. selectas
LR3 Tip. R. Malarba
LR4 A. Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Jazz Calabry
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 "Savoir faire"
LS5 Continental Jazz
LS6 Tip. R. Taverna
LS10 Cia. Radioteatral

14.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Cant. A. Volpe
LS5 Tip. C. Guardia
LS6 Dúo P. Legarreta
LS8 Platea Club
LS10 Cant. J. Prado

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Canc. F. Loy
LS6 Cia. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cto. Pittaluga
LR4 Au. Tardes de Vos-
otras

LR4 Aud. Noel: Juzga-
do de Camama - Tip.
Florentino
LR5 Bar. F. Borel
LR6 Aud. Cafiaspirina -
Alsina Serna Tip.
P. Maffia
LR8 Canc. S. Escaris
LR10 Je sais tout
LS2 C. Revista - M.
Ortiz
LS5 Tip. R. Gentile
LS6 Canc. V. Doris
Doña A. Caporale.
LS8 Tip. J. Tinelli

21.15
LR2 Cant. C. Gola -
J. Rimpullet
LR3 Aud. Ricoltore:
Tip. R. Malarba -
Canc. F. Loy
LR5 Orq. J. Clemente
LS2 Jazz R. Kings
LS5 "Don Socrates"

LS8 Aud. Selecta.
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Tip. R. Nobel
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. J. Ferri -
Trío A. Sureda
LS10 Canc. N. Nellys

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Noticiario
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero

LS2 Cia. J. Pibernat
LS10 Canc. F. Solís

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Tip. R. Malarba
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Jazz J. Calabry
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cia. Radioteatral
LS6 Cant. C. Gómez

15.45
LR3 Dúo Alvarez
LS6 Tip. R. Taverna

16
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad

LR3 Conj. Paradisi
LR6 Cant. A. Volpe
LR9 Informativo
LS2 Aud. especial
LS5 Vers. selectas
LS6 "Carbonilla"
LS8 Aud. de cine

16.15
LR3 Cia. R. Salinas
LS6 Hum. C. Romeu
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR8 Ci Est. Portenias
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cia. M. E. Lagos
LS6 Acuar. Lopeito

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Canc. Esquivel
LS6 Cia. Radioteatral

17
LR1 Aud. C. Mendieta
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsion
LR8 Tío Jou Jou

LR2 Jazz R. Kings
LS6 Cant. J. Giliberti

21.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Jazz R. King
LR4 Cant. M. Prado
LR5 Bar. F. Borel
LR8 Cia. Pearson Walk
LR10 Ten. J. Granati
LS1 Tip. R. Firpo
LS2 Conj. California
LS5 Orq. Glasberg
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cia. N. Castillo

21.45
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Ten. P. Somali
LR3 "Che Ciriaca"
Canc. F. Loy
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. J. Clemente
LR10 Trío Maffia
LS2 Cant. C. Gola

LS6. Corp. Dep. Relámp.
LS10 Cia. T. Rocatti.

10.45
LR3 Canc. Figueria
Tip. M. Caló
LS1 Vers. selectas
LS6 Trío Parra
LS10 Cant. A. Bottini

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios -
Canc. Maricruz
LR3 Canc. Figueria
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Canc. S. Benítez
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS8 Desf. Ms. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marilyn
LS8 Desf. Mus. Odeon
LS10 Pand. Corazon

17.15
LR3 Dúo Alvarez
LS6 Orq. Pocholo

17.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Cia. Nora Cullen
LS1 Informativo
LS6 Cia. Radioteatral
LS10 Aud. C. Gardel

17.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Dúo Alvarez
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Aud. Tolly: Cia
Radioteatral.
LR5 Folk. S. Benítez
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS5 Aud. especial
LS6 Los Troperos
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LR9 Conferencias
LS2 Cia. Radioteatral
LS6 Orq. R. Rocco

18.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cia. R. Pastore
LR5 Folk. S. Benito
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR10 Inform. Policial
LS6 Cia. R. Notar
LS10 Cia. Radioteatral

18.45
LR1 Orq. Castellanos
LS2 Cant. F. Ruiz -
Conj. Sorrento
LS4 Cia. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

LS4 Mar. Salvadoreña
LS5 Cant. J. Viale
LS10 Audic. Sirloliban.

22
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Cia. Juvenil
LR5 Aud. especial
LS2 Cia. M. Caus
LS5 Cia. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 S. Serenaders
LR3 Cia. Radioteatral
LR8 Cto. Duplessy
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR4 Desde un teatro
LR6 H. A. Español

11.15
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Teatro del Aire
LR3 Tip. M. Caló
LR10 Sopr. C. Soler
LS10 Bol. Hacienda

11.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Conj. S. Aguayo
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Dúo Troperitos

11.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Bol. Policial
LR9 Vers. selectas
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Tip. Los Portenios
LS10 Canc. V. Doris

19
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cia. H. Velich
LR3 Cia. A. Straly
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 Folk. S. Benítez
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS1 Hans y Grete
LS2 Jazz R. Kings -
J. Rampullet
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Policia
LR1 Canc. C. Duval
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Vers. selectas
LR10 Canc. Satanela
LS2 Cant. C. Gola
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Sopr. M. Broders -
Orq. Castellanos
LR2 Aud. especial
LR3 Audición Especial:
de amor
LR4 Informativo
LR5 Folk. S. Menitez
LR10 Trío Marafioti
LR9 Canc. D. Dely
LS2 Informativo
LS4 "Santos Vega"
LS6 Orq. Pocholo

19.45
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Ten. G. Granati
LS5 Automovilismo
LS6 Orq. R. Rocco

LR10 Desde un teatro
LS1 Ten. J. Mirald
LS2 Cia. Radioteatral
LS5 Orq. Glasberg

22.45
LR3 Tip. P. Maffia
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LS5 Tip. R. Gentile
LS8 Desde L. Park

23
LR1 Informativo
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Desde un teatro
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día.
23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

JUEVES: Noviembre 17

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. Scorticatti
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectos

9
LR3 Folk. I. Marzal
Tip. Scorticatti
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial

LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LS1 Informativo
LS2 Voz del sur
LS4 Bol. avícola
LS6 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. Scorticatti
Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LR9 Vers. Selectos
LR10 La Cenicenta
LS4 Hora Alemana
LS5 Selecc. Grabac.
LS6 Orq. R. Castels
LS10 Viol. Felendier

10
LR3 Conj. Paradisi

LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Vers. Selectos
LR10 Clase inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. R. Prando
LS8 Aud. Selecta
LS10 R. Alvarez

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Tip. Scorticatti
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Guit. Lagarreta
Cant. F. Garro

10.30
LR3 Noticiero
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. E. Olmos
LS6 Corp. Dep. Relám.
LS10 Cía. T. Rocatti.

10.45
LR3 Conj. Paradisi
LR8 Vers. selectas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Dúo A. Norte

11
LR1 Vers. Selectas

LR2 Selecc. Grabac.
LR3 Canc. D. Norby
LR4 Sinecopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff. Concel.
LR10 Canc. L. Beltrán
LS4 Tip. Scorticatti
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Aire

LR3 Jazz R. Cospito
LR10 Pian. M. Lanati

11.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Canc. I. Marzal
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Reportajes
LS8 Tip. R. Grillo
LS10 Pian. J. Rein

11.45
LR1 Canc. D. Dumas
Cant. A. Irueta
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LS4 Jazz R. Cospito

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LU 4
Inf. (LR1)
10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LU 7 - LV 7 - LV 10 - LV 4 - LV 12.
Conj. Paradisi (LR3)
12. LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5.
Jazz E. Armani (LR1)
12. CW 37. Prof. F. Testa (LR6)
12.15. LU 2 - LV 2 - LV 5. Tip. F. Sassone (LR1)
12.50. LT 1 - LV 1 - LU 7 - LV 10 - LT 1 - LT 7 - LV 4 - LV 12.
"Puchito" (LR3)
13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8.
LV 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - LV 11. Prod. BYCLA: A. Codeca - Jazz E. Armani (LR1)

13.05. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 10 - LV 4 - LV 12.
CAFIASPIRINA: Canc. F. Loy - Tip. R. Zerrillo "Fregolín" (LR6)

16. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.15. LU 2 - LV 2 - LV 3 - LU 7 - LT 7 - LV 10 - LV 4 - LV 12.
Cía. R. Salinas (LR3)

16.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - CXA 8 - LV 11 - LV 12. Tip. M. Caló (LR3)

20.15. LT 1 - LV 1 - LU 7 - LT 7 - LV 11 - CXA 8 - LV 3 - LV 10 - LV 4 - LV 12.
Torres Alperi (LR3)

20.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. CAFIASPIRINA - "Godofredo" D. Davis - Orq. J. de Caro (LR1)

20.30. CW 37. Cía. M. Amaya (LR6)
20.30. LT 1 - LV 1 - LU 7 - LT 7 - LV 3 - LV 10 - LV 4 - LV 12.
Aud. Particulares: F. Ochoa - Tip. R. Malerba (LR3).

21. LT 1 - LT 7 - LV 11 - CXA 8 - LU 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 4 - LV 12.
JAB. FEDERAL: Angelillo - T. de Alba - F. Brunelli - Orq. H. Kumok (LR3)

21.30. LT 5. Tip. F. Lomuto (LR1)

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Cape. H. Velich
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. R. Trianon
LR8 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LS2 Cant. J. Ríos
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Conj. F. Garro
Prof. F. Testa
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Viol. Felendier

12.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Ten. Montgomery
LS2 Canc. H. Velich
LS6 Cant. A. Vila
LS10 Canc. Barcos

12.30
LR1 Jazz E. Armani
Canc. D. Dumas
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Rinaldi-Chiarmello
Jazz R. Cospito
LR4 Viol. A. Bellato
LR5 Orq. R. Trianon
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Rond. C. Prim
LS6 Cant. G. Liberti
LS8 Tip. R. Grillo
LS10 Aud. especial

12.45
LR1 Cant. A. Irueta
LR2 Canc. H. Velich
LR3 "Puchito"
LR5 La Flia. de M. Peña
LR8 Folk. R. Garay
LS2 Cant. J. Ríos

LS4 Aud. Rural
LS5 Canc. L. Peyrano
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Pian. J. Rein

13
LR1 Inform. A. Codeca - Jazz Armani
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Inform. Cant. O. Alonso
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Aud. Cafiaspirina: Canc. F. Loy - "Fregolín"

LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Cant. H. Velich
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Canc. A. Falcón
LR5 Orq. R. Trianon
LR8 Informativo
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Orq. R. Glasberg
LS10 Conj. Dimitri

13.30
LR1 Sopr. E. Borja
LR2 Cant. H. Velich
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS5 Tip. L. Padula
LS10 Canc. N. Barros

13.45
LR1 Cant. A. Irueta
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Cant. A. Maida

LR5 Orq. R. Trianon
LS2 Cant. J. Ríos
LS6 Cant. A. Daniel

14
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Canc. F. Loy
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Maruxa", ópera
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Sopr. E. Borja
LR3 Tip. R. Zerrillo
LS6 Cano. O. Mir
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Mantinea Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Canc. F. Loy
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Trio Picaflores

14.45
LS10 Canc. N. Barros
LS4 Tip. R. Zerrillo

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LS2 Cía. Pibernat
LS4 Dúo Portenitas
LS5 "Eter Cine"
LS10 Trio Picaflores

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Tip. R. Zerrillo
LS4 Cant. P. Cuesta
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Liendo Lucero

15.30
LR3 Orq. H. Kumok

LR8 Aud. de Cine
LS4 Dúo Portenitas
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Trio Pisaflores

15.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS6 Hum. C. Romeu

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad

LR3 Cant. P. Cuesta
LS2 Aud. especial
LS4 Cant. L. Torres
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR3 Cía. R. Salinas
LR10 Rueda Amigos
LS4 Canc. A. Denis
LS6 Hum. C. Romeu

16.30
LR1 A. M. Pugliese
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portenitas
LS1 Cía. M. Lagos
LS4 Cto. Ivaldi
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Canc. L. Lenz

16.45
LR3 Tip. M. Caló
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Mar. Salvadoreña
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. P. Cuesta
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR10 Aud. de Comercio
LS1 Teatro Labarden

LS4 Pand. Marilyn
LS10 Pand. Corazón

17.15
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Canc. A. Denis
LS6 Pian. T. Alfaro

17.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Cía. Nora Cullen
LS4 Cant. L. Torres
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. C. Gardel

17.45
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Tip. M. Caló
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cto. Ivaldi

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Canc. N. Uello
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Srta. Alegria
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Tip. M. Caló
LS6 Hum. C. Romeu

18.30
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Orq. H. Sulkin
LR10 I. Policial
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial
LS10 Cía. Radioteatral

18.45
LR1 Trop. H. Pampa

LR8 "Caja Sonora"
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Torres-Alperi
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS1 Hans y Grete
LS2 Conj. L. Gestl
LS6 La Escuela
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Canc. M. Simone
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Aud. especial
LR3 Canc. Mejicanita
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Conj. C. Bó
LS2 Informativo
LS4 "Santos Vega"

19.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Torres Alperi
LR5 Aud. japonesa
LR10 Hnas. Meller
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Cant. E. Sombra

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. J. Clemente
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Ten. J. Mirald
LS2 Com. Hernández
LS4 Canc. D. Requena
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 Cía. Radioteatral

20.15
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Torres Alperi
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Aud. especial
LR9 Trov. de Cuyo
LS2 Informativo
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Cant. J. Ferri

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: "Godofredo" D. Davis - Orq. De Caro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares

F. Ochoa - Tip. R. Malerba
LS1 S. Serenaders
LS2 Tip. O. Rossano
LS4 Alsina Serna
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Glosa del día

20.45
LR4 Ten. E. Spósito
LR9 Canc. B. Maggi
LS4 Orq. F. Brunelli
LS8 Escena de Amor
LS10 Arte y Cultura

21
LR1 Sopr. M. Broders

LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Aud. Federal: Angelillo - Orq. F. Brunelli - Orq. H. Kumok - Ten. T. Alba
LR5 Ten. Rodríguez
LR10 Hnas. Meller
LS2 "Estudiantina"
LS4 Torres Alperi
LS6 Doña A. Caporale
LS8 Coment. J. J. de Zoiza Rely

21.15
LR2 Canc. C. Reyes
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Tip. Rebollini
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Tip. R. Malerba
LS6 Skeetchs cómicos

21.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Radio Cine Lux

LR4 Jazz G. Retsin
LR5 "Don Juvenio"
LR8 Cía. Pearson Walk
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Canc. A. Falcón
Trop. H. Pampa
LR2 Tip. O. Rossano
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR10 Hnas. Meller
LS10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Ali S. De Baraja - Tip. F. Lomuto
LR2 Folk. C. Lonán
LR3 "Che Ciriaca" Orq. F. Brunelli
LR4 Linterna mágica
LR5 Orq. J. Clemente
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Folk. Figueroa
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Linterna Criolla
LR3 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Canc. D. Davis
LR4 Jazz G. Retsin
LS2 Ca. Radioteatral
LS8 Hora Italiana

22.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LS4 Tip. R. Malerba
LS6 Canc. C. Idal

23
LR1 Informativo
LS4 Desde un teatro

23.15
LR3 Panor. del día
LS10 Tip. R. Natalin

23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. R. Malerba

PRECIOS DE SUSCRIPCION DE "RADIOLANDIA"
Para la República Argentina, Capital e Interior:
Suscripción única, por un año \$ 5 m/n.
EXTERIOR: Por un año \$ 3 o/s.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Noviembre 18

MAÑANA

TARDE

NOCHE

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR3 Tip. M. Azerboni
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9

LR3 Canc. R. Nimo
LR3 Tip. M. Azerboni
LR6 Aud. Avellaneda
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Canc. Villanueva - Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Conj. S. Aguayo
LR10 Tip. R. Guidi
LS2 Conj. California - Cant. L. Barreira
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa - Cant. C. Zárate
LS8 Tip. J. Tinelli
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. J. Prado

12.15

LR1 Cant. D. Arroyo - P. Dealesi
LR2 Cant. C. Gola - Tip. Plastino
LR3 Cant. A. Vila
LR5 Vers. selectas
LR10 Canc. M. Suanson
LS2 Canc. Villanueva - Rond. C. Prim
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Canc. C. Mir - Tro Figueroa
LS10 Canz. Barilari

12.30

LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Conj. California - Cant. L. Barreira
LR3 M. Capln - Tip. P. Maffia
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Hans y Grete
LS2 Cant. C. Gola - Tip. Plastino
LS6 Tip. Peressini
LS10 Com. R. Costa

20

LR1 Cant. A. Irusta
LR2 Ten. J. García
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Orq. J. Clemente - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 La Flia. P. Rolón
LS1 Cto. R. Firpo
LS9 Canc. M. Pilar - Rond. C. Prim
LS4 Torres Alperi
LS5 Cuento de hoy
LS6 Cant. F. Garro - LS8 Por los caminos de España
LS10 Cía. Radioteatral

20.15

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Torres Alperi

LS2 Voz del sur
LS4 Bol. Avícola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo
LS8 Inform. Grabac.
LS10 Hora Armador

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. M. Azerboni
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 Canc. R. Nimo

LS6 Trío Figueroa
LS10 Vers. selectas

10

LR3 Tip. M. Azerboni
LR4 Aud. Geniol. E. P. Maroni

LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Disc. Fantasma
LS10 R. Alvarez

10.15

LR3 Cant. A. Volpe
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Tip. Peressini
LS10 Tip. J. Otero

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest. y A. Magaldi
LR3 Noticioso
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS4 Tip. M. Caló
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS8 Aud. Selecta
LS10 Cía. T. Rocatti

10.45

LR3 Conj. S. Aguayo
LR10 Los Diaguítas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Tip. Peressini

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. M. Azerboni
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LS4 Cant. A. Volpe
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Tintero del Eter
LR3 Cant. A. Atencio

LS4 Cant. H. Rossi

11.30

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Vers. Selectas
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Tip. M. Caló
LS5 Canc. M. Peña
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Tip. J. Tinelli
LS10 Canz. Barilari

11.45

LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Cant. A. Atencio
LR4 Bol. Policial
LS5 Cant. C. Rey
LS6 Canc. C. Mir - Tro Figueroa
LS8 Tip. J. Tinelli
LS10 Tip. A. Pugliese

LR1 Cant. D. Arroyo - Bar. B. Vista
LR2 Canc. Villanueva
LR3 "Puchito"
LR4 Sopr. E. Nilson
LR6 Cto. Pittaluga
LS2 Conj. California
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. J. Prado

13

LR1 Inform. - Tip. F. Canaro - A. Falcón
LR2 Cant. C. Gola - Conj. California
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. E. Kumok
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Conj. S. Aguayo
LR9 Informativo
LR10 Canc. Suanson
LS2 Tip. R. Plastino - Folk. C. Louzán
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Folk. C. Louzán
LR4 Sopr. E. Nilson
LS2 Rond. C. Prim
LS10 Tip. A. Pugliese

13.30

LR1 "Quique" - Cant. D. Arroyo
LR3 Cto. Pittaluga
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Arent. Pinorola

13.45

LR2 Tip. Plastino - Cant. L. Barreira
LR3 Tip. P. Maffia

LR5 Vers. selectas
LS2 Conj. California
LS6 Cant. F. Cintor
LS10 Cant. J. Prado

14

LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Cto. Pittaluga
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. R. Malerba
LS6 Canc. V. Doris

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Cant. A. Atencio
LS6 Cía. Radioteatral
LS9 Mosaic. Internac.
LS10 Canc. L. Ibáñez

14.45

LR4 Linterna Mágica
LS4 Tip. P. Maffia
LS10 Dúo Del Campo

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. P. Mora
LR4 T. de Vosotras
LR10 Aud. Especial
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Canc. Serrato
LS10 Cant. A. Cáceres

15.15

LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Tip. R. Molerba
LS4 Tip. P. Biafore
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Dúo Hnas. Castro

LR3 Canc. P. Mora
LR8 Aud. de Cine
LS4 Canc. Serrato
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Rec. E. Ochoa

15.45

LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Canc. A. Alperi
LS10 Cant. O. Mendez

16

LR1 Aud. Noël: Una mujer en busca de la felicidad

LR3 Tip. M. Caló
LR5 Aud. Alemana
LR6 Canc. P. Mora
LR10 Canc. D. Ríos
LS2 Aud. especial
LS5 Cant. C. Maran
LS6 Hum. C. Romeu
LS10 Voz Hebrea

16.15

LR3 Cía. R. Salinas
LR10 Rueda Amigos
LS4 Tip. R. Malerba
LS6 "Carbonilla" - Orq. R. Rocco
LS8 Aud. de cine

16.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Pian. M. Lanati

16.45

LR3 Canc. Esquivel
LS4 Tip. P. Biafore
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR1 Canc. D. Davis
LR2 Matinée Hebrea

LR3 Cant. Falivene
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Tip. R. Malerba
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marilyn
LS8 Ten. J. Pazos
LS10 Pand. Corazón

17.15

LR3 Canc. Esquivel

17.30

LR3 Tip. M. Caló
LR4 Cía. Nora Cullen
LS4 Cant. Falivene
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. C. Gardel

17.45

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Torres Alperi
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Obra Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Pian. Masferrer
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Voix de France
LS1 C. Deliberante
LS4 Tip. M. Caló
LS6 Cant. F. Garro - LS8 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Conferencias
LR9 Conferencias
LS6 Trío Parra

18.30

LR1 Orq. Internac.
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Pian. Masferrer
LR9 Canc. Yola Grete
LR10 Inform. Policial
LS4 Torres Alperi

LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial
LS10 Cía. Radioteatral

18.45

LR1 Canc. D. Davis
LR10 Vers. selectas
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Don Pepe" - Tip. R. Zerrillo
LR5 Pian. Masferrer
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Cant. J. Barrios - J. Rampullet
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LRA Banda del Ejército
LR3 Canc. M. Carné
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Ten. G. Granati
LS4 Tip. M. Caló
LS6 Cant. F. Garro - LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Aud. especial
LR3 Audición Especial: Rec. de Amor
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Tip. Gagliostro
LS2 Informativo
LR5 Pian. Masferrer
LS4 "Santos Vega"
LS6 Canc. Z. Ucelli

19.45

LR1 Canc. C. Duval
LR10 Ten. G. Granati
LS5 Automovilismo

LR5 Sopr. E. Ferrari
LS2 Inform. - Tenor J. García
LS4 Canc. M. Carné
LS6 Canc. Z. Ucelli

20.30

LR1 S. Serenaders
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Sopr. R. Quiral - Orq. H. Kunck
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Ten. F. Pierrelli
LR10 Tip. Gagliostro
LS2 Tip. R. Talian - Canc. M. Quiroga
LS4 Cant. A. Maida
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Aud. Italiana

20.45

LR1 Tip. F. Lomuto
LR4 Tip. A. Troilo

LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Tip. R. Floreal
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Prismatico: Turf
LS10 Arte y Cultura de España

21

LRA Conc. Rayel
LR1 S. Serenaders
LR2 Tip. C. Talian - J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive: A. Ledesma - P. Singerman - B. uono Striano
LR4 Aud. Noël: El juzgado de Camama - Tip. Fiorentino
LR5 Aud. especial
LR6 Aud. Cafiaspirina: Canc. M. Cané - Tip. O. Fresedo
LR9 Canc. D. Delly

LR10 Je sais tout
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 C. Revista - M. Ortiz
LS4 Cant. A. Maida
LS5 Cant. F. Gutiérrez
LS6 Doña A. Caporale

21.15

LR1 Cant. A. Irusta
LR2 Cant. J. Barrios
LR8 Mar. S. Clara
LS8 Tip. Los Porteños
LR9 Tip. L. Servidio
LS2 Tip. O. Rossano
LS6 Skechs cómicos

21.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Conj. Os Vandy
LR4 Guit. M. Pardo
LR5 Aud. Ford: Sopr. E. Ferrán - Ten. F. Pierrelli

LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Canc. B. Maggi
LS1 Desde T. Colón
LR9 Canc. M. Quiroga
LS4 Tip. D'Alessandro
LS5 Tip. R. Gentile
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 L. Lamarque
LR4 Tip. A. Troilo
LR10 Tip. Gagliostro
LS2 Dúo Os Vandy
LS4 Canc. M. Carné
LS10 Aud. Strioliban.

22

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. J. Clemente
LR10 Com. de Golf
LS2 Cía. M. Caus

LS4 Tip. D'Alessandro
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cía. Radioteatral
LR9 R. Rosi
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR1 S. Serenaders
LR4 Desde un teatro
LR6 H. A. Español
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Desde un teatro
LS6 Tip. R. Taverna

22.45

LR3 L. Lamarque

23

LR1 Informativo
LR3 Tip. O. Fresedo

23.15

LR3 Panor. del día

DESDE EL CORAZON
MISMO DE

RADIO CITY...

LOS PROGRAMAS REGISTRADOS
EN FORMA EXCLUSIVA

PARA LA

LINTERNA MAGICA

POR FAMOSOS ARTISTAS DE LA N.B.C.

Escuche estos programas EXTRAOR-
DINARIOS, los LUNES y JUEVES a
las 22, MARTES y VIERNES, 14.45
y SABADOS a las 21.30 por la
onda de



RADIO Splend

LA BROADCASTING DE TODOS

siempre
íntegramente argentino

Ahora es

ALIVIO

lo mejor contra el

dolor de cabeza

Un tubo de **Alivio!**
contiene 20 comprimidos

El sobre de cuatro

LS4
LS5 Cue.
LS6 Cant.
LS8 Por los
de España
LS10 Cia. Radiote.
20.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Torres Alperi

W 37.
aya (LS6)
3 - LU 2 -
S. Serenaders
1 - LU 7 -
1 - LT 7 -
- LV 11 -
8 - LV 3
- LV 12.
PALMOLIVE:
erman - Buó-
ano - A. Le-
(LR3)